

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мухтоловская средняя школа №1»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 августа 2023 года  
протокол «№ 12

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ МСШ №1  
\_\_\_\_\_ А.А.Варганов  
приказ №257 от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
**«Умелые ручки»**  
Возраст учащихся 9-11 лет  
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:  
Лушина О.В. –  
учитель технологии

р.п. Мухтолово 2023г

## Оглавление

|                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы</b>      | <b>3</b> |
| 1.1. Пояснительная записка                                      | 3        |
| 1.2. Цели и задачи                                              | 3-5      |
| 1.3. Содержание программы                                       | 5-7      |
| 1.4. Планируемые результаты                                     | 7-8      |
| <b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий</b> | <b>8</b> |
| 2.1. Календарный учебный график                                 | 8        |
| 2.2. Условия реализации программы                               | 8-9      |
| 2.3. Формы аттестации                                           | 9        |
| 2.4. Оценочные материалы                                        | 9-12     |
| 2.5. Методические материалы                                     | 12-14    |
| 2.6. Список литературы                                          | 14-16    |
| Приложения                                                      | 17       |

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Умелые руки» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоили новую технику - декупаж. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Умелые руки» рассчитана на детей с 9 до 13 лет.

Программа рассчитана на **1 год обучения**.

Общее количество часов – 36 часа,

Группа работает 1 раз в неделю по 1 часу.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 20 человек

### 1.2 Цели и задачи

**Цель программы**- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### Задачи программы

##### *Обучающие:*

- ❖ закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ обучение умению планирования своей работы;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### ***Развивающие:***

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

#### ***Воспитательные:***

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание обучающихся;
- ❖ развитие любви к природе.

***Ведущая идея*** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### ***Формы и методы занятий***

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### 1.3 Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

#### 1. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

#### 2. Папье – маше

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

#### 3. Соленое тесто

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

#### 4. Декупаж

Декупаж (Decourage или décourage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

#### 5. Плетение из газетных трубочек.

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

#### 6. Глина

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать валяние скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

#### 7. Вышивка

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — прихода весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастериц, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того,

как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а, значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

#### **1.4 Планируемый результат**

К концу первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- историю народной вышивки, виды декоративно-прикладного творчества;
- инструменты, материалы, приспособления, способы их применения;
- правила безопасной работы с инструментами: ножницами, иглами, булавками, пальцами;
- основы построения композиции, понятия: орнамент, раппорт, равновесие, ритм;
- основы цветоведения, понятия: цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета;
- названия декоративных швов;
- виды гладьевых швов;

**уметь:**

- пользоваться инструментами: ножницами, пальцами, иглами;
- переводить рисунок на ткань;
- выполнять вышивку по рисунку;
- закреплять рабочую нитку на ткани без узла;
- подготавливать пасмугулине к работе;
- выполнять декоративные швы;
- выполнять вышивку гладью с вливанием тонов;
- выполнять изделия в технике объемного декупажа.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

#### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о чувашских народных промыслах.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- Составление альбома лучших работ.

- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в школьных конкурсах (ярмарка – масленица, “Подарок осени” для 3-4 кл., “Я и мама рукодельницы”

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график.

| Год обучения   | Сентябрь      |               |               |               | Октябрь       |               |               |               | Ноябрь        |               |               |                | Декабрь        |                |                |                | Январь         |               |                |                | Февраль        |                |                |                | Март           |                |                |                | Апрель         |                |                |                | Май            |                | Всего учебных часов /недель/дней |                |    |   |   |   |          |
|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------|----------------|----|---|---|---|----------|
|                | 1             | 2             | 3             | 4             | 5             | 6             | 7             | 8             | 9             | 10            | 11            | 12             | 13             | 14             | 15             | 16             | 17             | 18            | 19             | 20             | 21             | 22             | 23             | 24             | 25             | 26             | 27             | 28             | 29             | 30             | 31             | 32             | 33             | 34             |                                  | 35             | 36 |   |   |   |          |
| 2023 - 2024    | 04.09 – 08.09 | 11.09 – 15.09 | 18.09 – 22.09 | 25.09 – 29.09 | 02.10 – 06.10 | 09.10 – 13.10 | 16.10 – 20.10 | 23.10 – 27.10 | 30.10 – 03.11 | 06.11 – 09.11 | 11.11 – 13.11 | 15.11 – 19.11. | 22.11 – 26.11. | 29.11 – 03.12. | 06.12 – 10.12. | 13.12 – 17.12. | 20.12 – 24.12. | 27.12 – 10.01 | 17.01 – 21.01. | 24.01 – 28.01. | 31.01 – 04.02. | 07.02 – 11.02. | 14.02 – 18.02. | 21.02 – 25.02. | 28.02 – 04.03. | 07.03 – 11.03. | 14.03 – 18.03. | 21.03 – 25.03. | 28.03 – 01.04. | 04.04 – 08.04. | 11.04 – 15.04. | 18.04 – 22.04. | 25.04 – 29.04. | 02.05 – 06.05. | 16.05 – 20.05.                   | 23.05 – 27.05. |    |   |   |   |          |
| 1 год обучения | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2             | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2              | 2                                | 2              | 2  | 2 | 2 | 2 | 72/36/36 |

### 2.2 Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения**: наличие помещения, качественное освещение в соответствии с санитарными правилами СП.2.4.3648-20.

*Оборудование кабинета:*

- столы ученические;
- стулья;
- доска настенная;
- шкафы-витрины для постоянно действующей выставки работ учащихся;
- стенды для демонстрации схем, рисунков, образцов вышивки.

*Материалы, инструменты и приспособления:*

- нитки;
- ткань;
- пяльцы;
- ножницы;
- линейки;
- наперсток;
- нитковдеватель;
- миллиметровка;
- калька;
- копировальная бумага;
- карандаши.

**Информационное обеспечение:**

- презентационные материалы к учебным занятиям;



- видеофильмы;
- иллюстрации вышитых изделий на электронном носителе.

## 2.3 Формы аттестации

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- тестирование;
- выставка;
- конкурс;
- игра.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- готовая работа;
- грамота;
- статья;
- фото;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка.

**Формы предъявления демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- отчет;
- выставка творческих работ;
- готовое изделие;
- конкурс.

## 2.4 Оценочные материалы

Целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение; опрос; взаимоконтроль; мини-выставка; зачет. Учащимся в диагностические карты выставляются уровни («высокий», «средний», «низкий») по критериям.

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-70%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-70% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; умеет правильно использовать инструменты; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; выполняет практически задания элементарного творчества; активно принимает участие в мероприятиях, конкурсах, применяет полученную информацию на практике.
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на





## Критерии оценки

### 1. Знание теории

«3» баллов – Знает: материалы, инструменты, приспособления, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, виды гладьевых швов, последовательность выполнения вышивки.

«2» балла – Знает материалы, инструменты, приспособления, правила по технике безопасности, теплые и холодные цвета, знает не все виды гладьевых швов, не называет основные и дополнительные цвета, не называет последовательность выполнения вышивки.

«1» балл – не знает: материалы, инструменты, приспособления, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, виды гладьевых швов, последовательность выполнения вышивки.

### 2. Выполнение практических заданий

«3» баллов - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки одинаковой длины, ткань при вышивке не стянута, выполняет все виды глади.

«2» балла - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке стянута, выполняет не все виды глади.

«1» балл - Умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, не правильно организует рабочее место и не соблюдает технику безопасности, не делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке стянута, выполняет не все виды глади.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации учащихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Выставка творческих работ проходит с коллективным обсуждением и самооценкой.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится диагностика, где отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка: гуманность в отношении к окружающим, вежливость, трудолюбие, взаимопомощь, честность, любознательность. (Приложение 3)

По методике Р.В.Овчаровой выявляются коммуникативные склонности учащихся. (Приложение 4)

## 2.5 Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения, сочетая их.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (графические работы, разные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;

- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными формами организации учебного занятия являются: игра, практическое занятие, учебное занятие.

Педагогические технологии

При организации образовательного процесса используются различные педагогические технологии.

Технология дифференцированного обучения. Она заключается в том, что новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются учащимся на выбор.

Игровые технологии используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Здоровьесберегающие технологии: проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц. (Приложение 5)

Информационно-коммуникативные технологии: использование компьютера как дидактического средства для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму. 1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия. 3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий разнообразны: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

Дидактические материалы:

- альбом с образцами вышивки;
- инструкционные и технологические карты выполнения отдельных видов швов;
- альбомы с рисунками вышивки;
- таблица "Цветовой круг";
- методические разработки с описанием выполнения вышивки.

## 2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).

2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу"

Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-п" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").

7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

#### Литература для педагога

1. Вышивальщица: Ручная и машин.вышивка : Учеб.пособие для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / [Авт.-сост. Гусева Е.Н.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 441, [1] с., [8] л. ил. : ил.; 21 см. - (Учебники XXI века).; ISBN 5-222-01616-1

2. Воспитательный процесс: изучение эффективности : Метод.рекомендации / [Авт.-сост. Е. Н. Степанов и др.]; Под ред. Е. Н. Степанова. - М. :Твор. центр Сфера, 2000. - 121, [1] с.; 20 см.; ISBN 5-89144-153-5

3. Еременко, Т.И. Вышивка цветов гладью/ Т.И.Еременко. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003.- 64с., ил. – (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-175-7

4. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2010.-127 с.: ил. - ISBN 978-5-7057-2304-1

5. Иванова, А.А. Вышивка в интерьере / А.А.Иванова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003. – 64 с.: ил. - (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-176-5

6. Литвинец, Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание / Э.Н.Литвинец. – Мн.: "Хэлтон", 1999. – 144 с. - ISBN 985-6193-28-1

7. Нестерова, Д.В. Рукоделие: энциклопедия / Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 158, [2] с.: ил. - ISBN 978-5-17-045043-5 (7 Бц фольга), ISBN 978-5-17-045033-6 (7 Бц)

8. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки / авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 127 с.: ил.- ISBN 978-5-7057-1728-6

9. Учитель труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы / сост. С.И.Припеченкова, Э.Ю.Глушкова.- Волгоград: Учитель, 2007. – 62 с. - ISBN 5-7057- 0235-3

10. Хапилина, И.А. Художественная вышивка/ И.А. Хапилина. – М.: Профиздат, 2004. – 112 с.: ил. - ISBN 5-255-01428-1

11. Художественная гладь / Пер. с англ. - М.: Издательство. Х-95 "Ниола-Пресс", 2009 – 128 с.: ил. - ("Школа вышивки"). - ISBN 978-5-366-00074-1

#### Литература для учащихся, родителей

1. Еременко, Т.И. Вышивка цветов гладью/ Т.И.Еременко. – М.: ОЛМА –

ПРЕСС,2003.- 64с., ил. – (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-175-7

2. Иванова, А.А. Вышивка в интерьере / А.А.Иванова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003. – 64 с.: ил. - (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-176-5

3. Каминская, Е. А. Вышивание гладью / Е. А. Каминская. — М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.: ил. – (Школа рукоделия). - ISBN 978-5-386-02974-6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МСШ №1, МБОУ**, Варганов Александр Александрович

**21.09.23** 18:41 (MSK)

Простая подпись