

ОТДЕЛ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АРДАТОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУХТОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

Принята Педагогическим советом

Утверждена приказом директора
№ 264/1 от 01.09.2022 года

Протокол № 14 от 30.08.2022 года

Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
« Умелые ручки »
художественной направленности

Возраст детей – 9 -11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Лушина О.В. -
учитель технологии

р.п. Мухтолово, 2022 г.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

-наличие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные:

- интерес к художественной вышивке, определенный уровень знаний, умений, навыков, компетенций.

К концу года обучения ученик будет:

знать:

- основные законы композиции и цветоведения
- способы перевода рисунка на ткань
- стиль выполнения изделий

уметь:

-планировать свои действия; знать последовательность основных этапов воплощения замысла;

закреплять нить в начале и в конце работы

выполнять простые швы и приемы вышивки (шов вперед и назад иголку, перевития, стебельчатый шов, краевой, тамбурный, «козлик»,счётное шитьё, гладь)

расположить рисунок на ткан

художественно оформить изделия. уметь учитывать размер изделия, цветовую гамму, способ вышивки;

владеть культурой труда на всех этапах трудового процесса;

рационально расходовать материалы;

участвовать в подготовке работ на выставки разного уровня;

соблюдать правила техники безопасности, элементарной гигиены и санитарии;

проявлять творческое отношение к любому общественно значимому и индивидуальному труду.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

- узнают о чувашских народных промыслах.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

1. Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

3. Соленое тесто

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

4. Декупаж

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто

несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

5. Плетение из газетных трубочек.

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делают кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

6. Глина

Самыми популярными материалами для лепки являются пластилин и глина, хотя лепкой также можно назвать валяние скульптур и различных элементов декора (гипса, бронзы или мрамора). Лепка как таковая существует с незапамятных времен. Еще Библия гласит, что первый человек был сотворен Богом из глины. Глина является вторичным продуктом земной коры, осадочной горной породой, которая образовалась в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания.

Глина бывает красная, желтая, белая и голубая. На цвет глины влияют добавки других минералов. И нет ничего удивительного в том, что история человечества оказалась тесно связана с этим природным материалом. Еще в глубокой древности люди обратили внимание, что глина, если ее увлажнить, становится мягкой, и из нее очень удобно лепить разные предметы.

Сейчас лепка из глины — одно из любимейших занятий народных умельцев. Лепка из глины умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать, именно поэтому глину очень любят дети.

7. Вышивка

Вышивка является одним из самых популярных видов рукоделия. Когда зародилась вышивка, точно сказать нельзя, но находки археологов говорят о том, что в Древней Руси (IX-X вв.) вышивка была не только известна, но и распространена как среди крестьян, так и среди знатных людей (они украшали свою одежду золотым шитьем). С приходом христианства на Руси стали украшать вышитыми изделиями окна, зеркала и иконы.

Самой популярной техникой была вышивка крестом, так как крест всегда рассматривался как оберег, который защищает от сглаза, наговора и нечистой силы. Кроме того, каждая вышивка имела свою символику: «ромб», «круг» или «розетка» означали солнце, жизнь, тепло; женская фигурка и райское дерево были символами плодородия, а птица — прихода весны. Самыми ценными изделиями считались те, что были вышиты за один день. Над такими вещами трудились обычно несколько мастериц, начиная с самого рассвета. Если удавалось закончить работу до того, как зайдет солнце, изделие считалось идеально чистым, а, значит, способным защитить дом от нечистой силы, болезней, стихийных бедствий и других неприятных напастей.

	Название разделов и тем занятий Раздел 1. Введение	Дата	Корр
1	Вводный урок. Правила т/б при работе с ножницами, с клеем	07.09	
	Раздел 2. Работа с бумагой.		
2-4	Изготовление бумажных трубочек.	14.09 21.09 28.09	
5-8	Плетение из бумажных трубочек. Плетение корзины из бумажных трубочек.	05.10 12.10 19.10 26.10	
	Раздел 3. Работа с природным материалом.		
9	Работа с сухими листьями Аппликация из листьев «Сова».	09.11	
10-11	Изготовление роз из осенних листьев.	16.11. 23.11	
12	Оберег « Домовушка » из стеблей камыша.	30.11	
13-14	Работа с семенами растений. «Букет георгин» из семян ясеня	07.12 14.12	
15-16	Работа с шишками хвойных деревьев. Елка из шишек	21 .12 28.12	
	Раздел 4. Работа с бросовым материалом		
17-18	Подставка для салфеток.	11.01 18.01	
19-20	Подставка для карандашей.	25.01 01.02	
21-22	Аппликация на компакт-диске «Подарок к 23 февраля!».(Часы)	08.02 15.02	
23-24	Аппликация на бумажной тарелке «Чудесные цветы для мамы».	22.02 01.03	
25-26	«Волшебная ваза»	15.03 22.03	
27-28	«Великолепные ромашки».	29.03 05.04	
29 - 30	«Прекрасная пальма». (коллективная творческая работа)	12.04 19.04	
	Раздел 5. Работа с пластилином		
31-32	Пластилиновый мир. Техника работы с пластилином. «Цветущий сад»	26.04 03.05	
33-34	Пластилиновые картины. Лепка по замыслу детей. «Букет цветов».	10.05 17.05	
	Раздел 6. Конкурсные работы. Итоговая аттестация.		
35-36	Выставка творческих работ	24.05	