

ОТДЕЛ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АРДАТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУХТОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

Принята Педагогическим советом

Протокол № 12. от 30.08.2019 года

Утверждена приказом директора  
№ 236/1 от 01.09.2019 года



**Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа  
«Мастерская уюта»  
художественной направленности**

**Возраст детей – 9-14 лет  
Срок реализации – 1 год**

Автор – составитель:  
Орлова О.Н. -  
старший вожатый

р.п. Мухтолово, 2019 г.

## Содержание

Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы" .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	8
Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий" .....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	12
2.5 Методические материалы.....	12
Список литературы.....	13
Приложения.....	14

## Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"

### 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана с учетом требований, основанных на следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41);
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
6. Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Мухтоловская средняя школа №1».

Данная программа имеет **художественную направленность** и обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

**Актуальность программы** связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- Общих способностей (способность к обучению и труду)
- Творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.)

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- Развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности,
- Развитие ассоциативного и образного мышления.

**Отличительные особенностью** данной программы, является то, что в отличие от других программ объединений дополнительного образования художественной направленности в работе большое внимание уделяется современным техникам декорирования, таким как скрапбукинг, кливлинг, айс-фолдинг, декупаж. Эта программа даёт возможность в полной мере узнать техники изготовления поделок, а также испробовать их на практике. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучению и овладению различными техниками декорирования, но и получению знаний основных законов и правил композиции и цветовидения. В процессе работы, обучающиеся получают знания и смогут реализовать на практике декорирование в различных стилях, таких как: английский, ампир, барокко, американский, гранж, кантри, лофт, морской стиль, прованс, русский тиль, скандинавский и другие стили. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- Комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагают работу с конкретным видом материалов(природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость(возможность хронологически поменять местами)
- Преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предлагающая их сочетание и совместное применение;
- Не подражание, а творчество – владение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повторов и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 8 до 12 лет. Прием в объединение осуществляется по желанию, без предварительных испытаний. Допускается принятие детей в течение учебного года.

В составе коллектива могут обучаться дети с ОВЗ, а также дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

### **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 36 часов

Основными **формами организации** образовательного процесса являются:

#### **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приёмы, которые первоначально у обучающихся получились быстрее и (или) качественнее.

#### **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу и лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

#### **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет не уменьшая активности ребёнка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и чёткость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по программе проводятся в группе: младшая 9-14 лет. В детское творческое объединение принимаются все желающие школьного возраста, без какого-либо отбора и конкурса

### Особенности организации образовательного процесса

Объединение создано по интересам учащихся. В группу входят учащиеся разновозрастные учащиеся 9-14 лет, являющиеся основным составом объединения. Основной состав групп постоянный. Допускается прием обучающихся в течение года.

### Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – создать условия для выявления и развития творческих способностей, обучающихся посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

### Задачи программы

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформировать представление различных техниках декорирования;</li> <li>Научить работать с природными материалами (камни, ракушки, перья, листья, орехи, кофейные зёрна);</li> <li>Ознакомить с приёмами и способами плетения; ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с английской булавкой и ножницами, зубочистками, красящими и клеющими материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способствовать привитию интереса к декоративно-прикладному творчеству в декорировании;</li> <li>Способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления;</li> <li>Способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость;</li> <li>Формировать коммуникативные способности;</li> <li>Воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе</li> </ul>

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№	Разделы	1 год обучения		Количество часов
		1 полугодие	2 полугодие	
1	Введение.	2		

2	Аппликация	8		
3	Мозайка	4		
4	Декупаж	3	6	
5	Пасхальные мотивы		3	
6	Современные техники		9	
7	Выставка работ		1(1)	1
Всего часов		17	19(1)	36(1)
		36(1)		

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		
1.1	Что такое декор? Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
1.2	Цветовидение и законы композиции	1	1		
2	Аппликация	8			
2.1	Аппликация из природных материалов	1		1	
2.2	Аппликация из соломы	1		1	
2.3	Аппликация из яичной скорлупы	1		1	
2.4	Кливлинг	1		1	
2.5	Аппликация их пластилина	1		1	
2.6	Аппликации из шерсти	1		1	
2.7	Аппликация из войлока, меха, фетра, ваты	1		1	
2.8	Аппликация из нити, шнура, мешковины, джута	1		1	
3	Мозайка	4		4	
3.1	Мозайка из бумаги	2		2	
3.2	Мозайка из яичной скорлупы	2		2	
4	Декупаж	3		3	
4.1	Декупаж расчёски	1		1	
4.2	Декупаж вешалки	1		1	
4.3	Декупаж в работе со стеклом	2		2	
4.4	Декупаж в работе с деревом	2		2	
4.5	Коллективная работа. Декорирование мебели в технике декупаж	2		2	
5	Пасхальные мотивы	2		2	
5.1	Декор тарелки	1		1	
5.2	Декорирование яйца в смешанных техниках	1		1	

<b>6</b>	<b>Современные техники декорирования</b>	<b>9</b>		<b>6</b>	
<b>6.1</b>	Декорирование бутылки с использованием капрона	3		<b>3</b>	
<b>6.2</b>	Декорирование с использованием металлических деталей	2		<b>2</b>	
<b>6.3</b>	Использование пробки в декоре. Панно из пробки	2		<b>2</b>	
<b>6.4</b>	Подсвечник из кофе	1		<b>1</b>	
<b>6.5</b>	Использование потали и горячего клея в декоре. Декорирование банки	1			
<b>12</b>	<b>Выставка работ</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Выставка работ</b>

### Содержание учебного плана

№п/п	Раздел	Практика	Теория
1	Введение.		Что такое декор? Инструктаж по технике безопасности.
			Цветовидение и законы композиции
2	Аппликация	Аппликация из природных материалов	
		Аппликация из соломы	
		Аппликация из яичной скорлупы	
		Кливленг	
		Аппликация их пластилина	
		Аппликации из шерсти	
		Аппликация из войлока, меха, фетра, ваты	
		Аппликация из нити, шнура, мешковины, джута	
3	Мозайка	Мозайка из бумаги	
		Мозайка из яичной скорлупы	
4	Декупаж	Декупаж расчёски	
		Декупаж вешалки	
		Декупаж в работе со стеклом	
		Декупаж в работе с деревом	
		Коллективная работа. Декорирование мебели в технике декупаж	
5	Пасхальные	Декор тарелки	

	мотивы	Декорирование яйца в смешанных техниках	
6	Современные техники	Декорирование бутылки с использованием капрона	
		Декорирование с использованием металлических деталей	
		Использование пробки в декоре. Панно из пробки	
		Подсвечник из кофе	
		Использование потали и горячего клея в декоре. Декорирование банки	
7	Выставка работ	Выставка работ	

#### 1.4 Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения изготовления поделок в технике декупаж</li> </ul>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с ножницами на занятиях декоративно-прикладным творчеством</li> </ul>	<p>Развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер. Развитый художественный вкус, а также творческие способности и фантазия. Высокие коммуникативные способности. Бережное отношение к труду</p>
<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться различными техниками декорирования;</li> <li>- пользоваться основными понятиями и базовыми способами работы ручными инструментами</li> </ul>	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать своё рабочее место;</li> <li>- логически выстраивать цепочку последовательных действий (планирование)</li> </ul>	

## Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

### 2.1 Календарный учебный график

Сентябрь		Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май		Всего учебных часов /недель/дней													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
02.09. - 07.09	09.09. - 14.09	16.09. - 21.09	23.09 – 28.09	30.09. – 05.10	07.10. – 12.10	14.10 – 19.10	21.10. – 26.10	28.10. – 02.11.	04.11.- 09.11.	11.11 – 16.11	18.11 – 23.11	25.11. – 30.11	02.12 – 07.12	09.12 – 14.12	16.12 – 21.12	23.12 – 28.12	06.01 – 11. 01	13.01 – 18.01	20.01. – 25.01	27.01 - 01.02.	03.02. – 08.02.	10.02. – 15.02	17.02 – 22. 02	24.02 – 29.02	02.03 – 07.03	09.03 – 14.03	16.03 – 21.03	23.03– 28.03	30.03 – 04.04	06.04. – 11.04	13.04 – 18.04	20.04 – 25.04	04.05. – 09.05	11.05 – 16.05	18.05 – 23.05			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36/36/36

Промежуточная аттестация

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

1 Общая нагрузка

### Оформление календарного графика

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	06.09.	Что такое декор? Инструктаж по технике безопасности.	1	Инструктаж Знакомство	
2	13.09.	Цветовидение и законы композиции	1		
3	20.09	Аппликация из природных материалов	1	Практическое занятие	
4	27.09	Аппликация из соломы	1	Практическое занятие	
5	04.10	Аппликация из яичной скорлупы	1	Практическое занятие	
6	11.10	Кливлинг	1	Практическое занятие	
7	18.10.	Аппликация их пластилина	1	Практическое занятие	
8	25.10	Аппликации из шерсти	1	Практическое занятие	
9	01.11	Аппликация из войлока, меха, фетра, ваты	1	Практическое занятие	
10	08.11	Аппликация из нити, шнура, мешковины, джута	1	Практическое занятие	
11	15.11	Мозаика из бумаги	2	Практическое занятие	
12	22..11	Мозаика из яичной скорлупы	2	Практическое занятие	
13	29.11	Декупаж расчёски	1	Практическое занятие	
14	06.12	Декупаж вешалки	1	Практическое занятие	
15	13.12	Декупаж в работе со стеклом	2	Практическое занятие	
16	20.12	Декупаж в работе с деревом	2	Практическое занятие	
17	27.12	Коллективная работа. Декорирование мебели в технике декупаж	2	Практическое занятие	

18	10.01	Декор тарелки	1	Практическое занятие	
19	17.01	Декорирование яйца в смешанных техниках	1	Практическое занятие	
20	24.01	Декорирование бутылки с использованием капрона	3	Практическое занятие	
21	31.01	Декорирование с использованием металлических деталей	2	Презентация. Практическое занятие	
22	07.02	Использование пробки в декоре. Панно из пробки	2	Практическое занятие	
23	14.02	Подсвечник из кофе	1	Практическое занятие	
24	21.02	Использование потали и горячего клея в декоре. Декорирование банки	1	Практическое занятие	
25	28.02	Выставка работ	1	Творческий отчёт	Выставка

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет №4
2. Компьютер
3. Мультимедийный проектор
4. Книги
5. Записи аудио, видео
8. Доска, маркеры, магниты
9. Ножницы, клей, шпагат (пеньковый, джутовый, капроновый, бумажный)
10. Материалы для декорирования : ленты, камни, ракушки, пуговицы, зёрна, бисер, природные материалы и т.п.

### Информационное обеспечение:

Интернет источники (просмотр фото и видео по разделам)

### Кадровое обеспечение:

Руководитель объединения дополнительного образования Орлова Ольга Николаевна (старший вожатый)

## 2.3 Формы аттестации

Итоговый контроль – выставка работ (по итогам освоения курса)  
 Фиксируется итоговый контроль в аналитической справке.

## 2.4 Оценочные материалы:

№	Раздел Программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
	Подведение итогов года	Выставка работ	- Количество работ участвующих в экспозиции:  3 и более – 3 балла  2 – 2 балла  1 – 1 балл  -Наличие таблички с указанием названия работы, её автора и габаритов изделия (1 балл)  - Участие работ на различных конкурсах (исключая школьный этап):  2 участия – 4 балла  1 участие – 3 балла	0-3 балла – низкий уровень;  3-5 баллов – средний уровень  5 баллов и выше – высокий уровень

## 2.5 Методические материалы

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации учебного занятий:* наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, выставка работ.

Для достижения поставленных задач используются, следующие *педагогические технологии:*

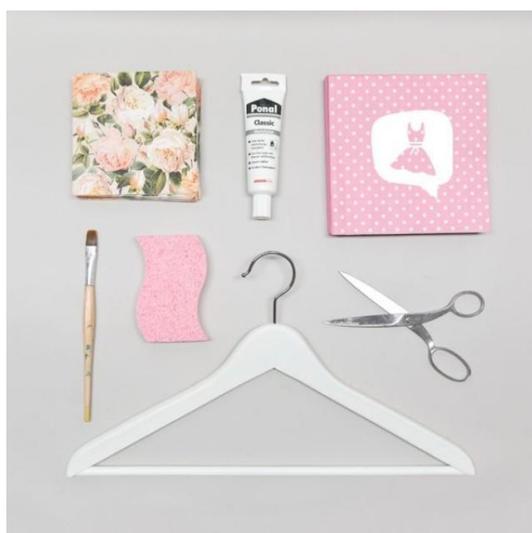
- технология группового обучения,
- технология программированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности.

### Список литературы

1. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала/ авт.-сост. О.Н.Маркелова – Волгоград: Учитель, 2009 – 91 с.
2. Декупаж. Самая полная энциклопедия. Юсель Светлана Редактор: Соколова М. Издательство: Хоббитека, 2017 г – 128 с.
3. Елочные игрушки в технике декупаж. Мастер-классы для начинающих. Юлия Моргуновская, ЛитРес, 2015 г.
4. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов. Жукова Наталья Александровна, редактор: Хаметова Лара Издательство: АСТ-Пресс, 2016 г. – 96 с.
5. Студия декоративно-прикладного творчества: программы организации работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
6. Сайт: [pinterest.com](https://pinterest.com)
7. Сайт: [iskussnica.ru](https://iskussnica.ru)
8. Сайт: [masterclassy.ru](https://masterclassy.ru)
9. Сайт: [stranamasterov.ru](https://stranamasterov.ru)
10. Сайт: [womanadvise.ru](https://womanadvise.ru)

Для работы необходимо заранее приобрести следующие материалы:

- самые дешевые деревянные вешалки;
- губку;
- салфетки или декупажные карты;
- клей для декупажа (если специального клея в запасах нет, не расстраивайтесь, подойдет и самый обычный ПВА, немного разбавленный водой);
- узкую кисть (лучше с искусственными волосками);
- наждачную бумагу;
- белую акриловую краску;
- декупажный клей;
- ножницы



1. Если у вас вешалки новые, то ошкуривание можно пропустить. Но вот старые вешалки шлифовать наждачкой просто необходимо. Понимаем, что работа не очень легкая. Но поверьте, что она необходима – за долгие годы чего только не впиталось в древесину. Еще один момент – если новая вешалка покрыта лаком, то ее тоже придется ошкурить, потому что не получится качественно наклеить бумажные фрагменты. После шлифовки деревянная поверхность вешалки должна стать очень гладкой, приятной на ощупь.

2. Под рукой не оказалось специального декупажного клея, поэтому пришлось воспользоваться тем, что нашлось в рукодельных запасах – клеем ПВА. Для этой работы он густоват, потребовалось развести водой комнатной температуры.



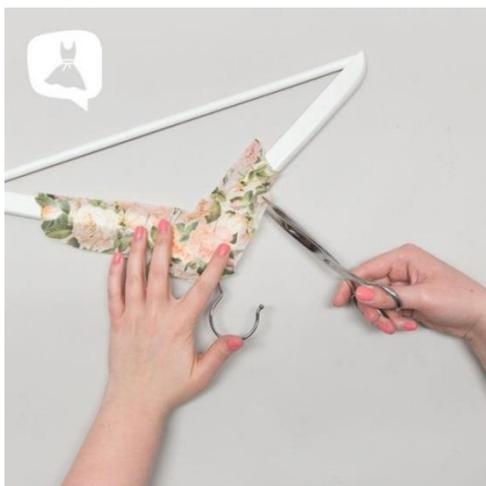
3. У нас использованы уже окрашенные вешалки. Вам же потребуется самостоятельно окрасить их белой акриловой краской. Сохнет она быстро, особенно если работать на воздухе – в саду или на открытом балконе.

4. Выбираем салфетку – тут единственное ограничение, которое возможно, — это отдать предпочтение декупажным картам с мелким рисунком, потому что поверхность вешалки небольшая.

5. Аккуратно отделяем от салфетки верхний слой. Если это сделать сложно, то можно буквально на несколько секунд опустить салфетку в блюдечко с теплой водой.



6. Разрежьте салфетку на несколько фрагментов, чтобы ими можно было удобно оклеить вешалку.



7. На часть вешалки (рекомендуем начинать декорирование со стороны крючка) надо нанести слой клея, дать ему немного просохнуть.



8. Начинаем оклеивать, тщательно разглаживая, не допуская образования пузырьков.



9. После того, как вся поверхность вешалки оклеена, с помощью кисточки или же кусочком губки наносим слой клея.

10. Когда клей высохнет, делаем завершающий штрих – наносим на всю поверхность плечиков слой безцветного лака для декупажа.

