

Принята Педагогическим советом

Протокол № 14 от 30.08.2022 года

Утверждена приказом директора
№ 264/1 от 01.09.2022 года



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа
Театральная студия
«Художественное слово»
художественной направленности**

Возраст детей – 12-18 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Мерионкова Т.Н. -
учитель музыки

р.п. Мухтолово, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является модифицированной, имеет художественную направленность.

Уровень сложности программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами.

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно-творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Отличительная особенность программы

В основе концепции программы кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Педагогическая целесообразность

Программа учитывает нормативно-правовые документы и методические рекомендации Правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки Российской Федерации:

ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196; Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242; Устав МКОУ ДОД ЦВР.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством участия членов кружка в организации общешкольных мероприятий, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного произведения.

Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Цель кружка «Художественное слово» – приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития культуры речи;
- способствовать овладению различными техниками сценического мастерства;

- учить держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик

развивающие:

- развивать природные задатки обучающихся, их творческий потенциал, фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

воспитательные:

- воспитывать любовь к своему Отечеству, народу, его традициям;
- приобщать к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям разных национальностей и вероубеждений;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Программа составлена для обучающихся от 7 до 16 лет. Наполняемость группы – 40 человек, которые разделены на две подгруппы по возрастам: 7-11 лет и 12-16 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 1 час в неделю для каждой подгруппы– 34 часа в году.

Формы работы кружка:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Беседа
- Игра
- Презентация

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой

- Дискуссионный

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Формы аттестации:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

Планируемые результаты.

Предметные:

к концу обучения учащиеся будут:

- знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать не менее 10 скороговорок.
- знать потешки и шутки, прибаутки, уметь их обыграть.
- знать народные календарные праздники.
- читать выразительно стихи, басни. Знать 5-7 стихотворений наизусть.
- читать наизусть отрывки из классических произведений.
- уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.

Метапредметные:

обучающиеся научатся:

- применять полученные знания и умения на практике.
- работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Личностные:

у учащихся будет:

- развита эмоциональная отзывчивость.
- развита самостоятельность и творческая инициатива.
- сформирован интерес к литературно-творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование занятий кружка

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка даты
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание». «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи?	1		
2	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А. Пушкина, Ф. Тютчева. Анализхудожественных средств. Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	1		
3	Чудо поэтического слова. Знакомство с понятиямиметафора, стихотворная и прозаическая речь. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А. М. Нахимовского «Хомячок», «Рожицы»	1		
4	Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария. Разучивание сенок и стихов.	1		
5	Репетиция сенок, стихов, песен ко Дню Учителя.	1		
6.	Чудо поэтического слова. Театральная ритмика, образность. Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века. Отбор стихов на конкурс.	1		
7.	Подготовка к районному конкурсу чтецов. Отработка артикуляции, голоса, ритмики.	1		
8	Подготовка к общешкольному конкурсу чтецов .Отработка техники речи.	1		
9	Подготовка к участию в муниципальном конкурсе чтецов.	1		
10	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова».	1		
11	Подготовка ко Дню Матери.	1		
12	Выбор стихов и сенок к концерту, посвящённому Дню Матери.	1		
13	Подготовка к мероприятию День матери.	1		

14	Искусство декламации. Выразительность чтения. Беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1		
15	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	1		
16	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок к новогоднему празднику.	1		
17	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов. Актёрского мастерства (репетиция сценок)	1		
18	Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	1		
19	Просмотр фильма «Православные святыни Руси». Заочная экскурсия в Муром.	1		
20	Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	1		
21	Анализ тональности художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1		
22	Подборка номеров художественной самодеятельности для общешкольного концерта к 8 марта.	1		
23	Сбор материала для исследовательских работ. Создание презентации, подготовка к конкурсу стихов «Мама – это солнце»	1		
24	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта.	1		
25	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Конкурс стихов «Мама – это солнце»	1		
26	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество..	1		
27	Практикум на тему «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	1		

28	<p style="text-align: center;">Слово в прозе</p> <p>1. Жанры прозы.</p> <p>2. Художественный анализ текста.</p> <p>3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент».</p> <p>4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.</p>			
29	Разработка сценария школьного праздника Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.			
30	Репетиция ко Дню Победы. Создание презентации «Праздник со слезами на глазах».	1		
31	Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1		
32	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи.	1		
33	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал». Басни И.А.Крылова.	1		
34	Жанры прозы. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент». Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова.	1		

Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
6. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001.
- 7.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации

Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В. Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

Образный (сигналы I сигн. системы);

Мыслительный (II сигн. Системы);

Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение.

Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Людам, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

Основой дикламационного искусства должен быть ритм.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.