

Приложение 11 к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ МСШ №1

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
МБОУ МСШ №1  
\_\_\_\_\_/В.М.Юдкин /

Утверждаю  
Директор МБОУ МСШ №1  
А.А.Варганов/  
Приказ №215/1 от 01 сентября 2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
5-8 КЛАСС

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.)

1. Планируемые результаты усвоения учебного предмета

5 класс  
Предметные результаты

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира; расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности.

#### Личностные результаты

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; -сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

#### Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

6 класс

Предметные результаты

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно однодвухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм)

Личностные результаты

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере);

- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формирование эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;

Метапредметные результаты

- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Метапредметные результаты

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

Предметные результаты

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности

Личностные результаты

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере);

- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- развивать познавательные интересы;
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

#### Метапредметные результаты

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

#### 8 класс

##### Предметные результаты

##### Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

##### Ученик получит возможность научиться:

- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Личностные результаты

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;

- получит общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

## 2. Содержание учебного предмета

5 класс

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно

формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «музыкальная басня— Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*); изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.); историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»; природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

6 класс

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.). Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы. Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении

музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.). Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Тема года: «В чем сила музыки»

1. «Музыка души». 2. Наш вечный спутник. 3. Искусство и фантазия. 4. Искусство – память человечества. 5. В чём сила музыки. 6. Волшебная сила музыки. 7. Музыка объединяет людей. 8. Единство музыкального произведения. 9. «Вначале был ритм». 10. О чём рассказывает музыкальный ритм. 11. Диалог метра и ритма. 12. От адажио к престо.

13. «Мелодия – душа музыки». 14. «Мелодией одной звучат печаль и радость». 15. Мелодия «угадывает» нас самих. 16. Что такое гармония в музыке. 17. Два начала гармонии. 18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. 19. Красочность музыкальной гармонии. 20. Мир образов полифонической музыки. 21. Философия фуги. 22. Какой бывает музыкальная фактура. 23. Пространство фактуры. 24. Тембры – музыкальные краски. 25. Соло и tutti. 26. Громкость и тишина в музыке.

27. Тонкая палитра оттенков. 28. По законам красоты. Подводим итоги. 7 класс

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 7 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

8 класс

Тема года: «Традиция и современность в музыке» Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке -1 час

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы-6

часов Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств – 10 часов

Образы радости в музыке.

«Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты-5 часов

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке- 9 часов Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессяна.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая

музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

### 3 . Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5класс

| №   | Название разделов, тем                            | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Тема года: «Музыка и другие виды искусства» |   |                  |
| 1   | Музыка рассказывает обо всем                      | 1                |
| 2   | Древний союз                                      | 3                |
| 3   | Слово и музыка                                    | 3                |
| 4   | Заключительный урок                               | 1                |
| 5   | Песня   | 3                |
| 6   | Романс  | 2                |
| 7   | Хоровая музыка                                    | 2                |
| 8   | Опера   | 2                |
| 9   | Балет   | 2                |
| 10  | Музыка звучит в литературе                        | 2                |
| 11  | Образы живописи в музыке                          | 2                |
| 12  | Музыкальный портрет                               | 1                |
| 13  | Пейзаж в музыке                                   | 3                |
| 14  | «Музыкальная живопись» сказок и былин             | 3                |
| 15  | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 3                |
| 16  | Подводим итоги                                    | 1                |
| 17  | Заключительный урок                               | 2                |
| Итого                                       |   | 35               |

6 класс

| №     | Название разделов, тем                 | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | «Музыка души»                          | 1                |
| 2     | «Тысяча миров» музыки                  | 7                |
| 3     | Как создается музыкальное произведение | 1                |
| 4     | Ритм                                   | 6                |
| 5     | Мелодия                                | 3                |
| 6     | Гармония                               | 4                |
| 7     | Полифония                              | 2                |
| 8     | Фактура                                | 3                |
|       | Заключительный урок. Урок-викторина    |                  |
| 9     | Тембры                                 | 3                |
| 10    | Динамика                               | 2                |
| 11    | Чудесная тайна музыки                  | 2                |
| 12.   | Подводим итоги                         | 1                |
| Итого |  | 35               |

## 7 класс

| №     | Название разделов, темы                                     | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1.    | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1                |
| 2     | Содержание в музыке   | 3                |
| 3     | Каким бывает музыкальное содержание                         | 4                |
| 4     | Заключительный урок   | 1                |
| 5     | Музыкальный образ   | 3                |
| 6     | О чем «рассказывает» музыкальный жанр                       | 4                |
| 7     | Форма в музыке  | 1                |
| 8     | Что такое музыкальная форма                                 | 2                |
| 9     | Виды музыкальных форм                                       | 7                |
| 11    | Заключительный урок   | 1                |
| 12    | Музыкальная драматургия                                     | 7                |
| 13    | Подводим итоги  | 1                |
| Итого |   | 35               |

## 8 класс

| №     | Название разделов, тем                             | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1     | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)        | 1                |
| 2     | Настоящая музыка не бывает «старой»                | 1                |
| 3     | О традиции в музыке                                | 1                |
| 4     | Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы | 6                |
| 5     | Заключительный урок                                | 1                |
| 6     | Мир человеческих чувств                            | 10               |
| 7     | В поисках истины и красоты                         | 5                |
| 8     | О современности в музыке                           | 9                |
| 9     | Подводим итоги                                     | 1                |
| Итого |  | 35               |

