

ОТДЕЛ ПО ВОПРОСАМ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АРДАТОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУХТОЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»

---

Принята Педагогическим советом

Протокол № 11 от 28.08.2018 года

Утверждена приказом директора  
№ 216а/1 от 29.08.2018 года



Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа  
**«Веселые нотки»**  
художественной направленности

Возраст детей – 8-12 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор – составитель:  
Мерионкова Т.Н. -  
учитель музыки

р.п. Мухтолово, 2018 г.

---

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» имеет **художественную направленность** и реализуется в направлении вокального искусства.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. В общеобразовательной школе есть предмет «Музыка», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе внеклассной работы такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

«Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

**Отличительной особенностью данной программы** от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, постановочная хореография.

Программа рассчитана на обучение **учащихся 2-7 классов** общеобразовательной школы. Дети формируются по группам следующим образом: 1 год обучения (7-10 лет); 2 год обучения (8-11 лет); 3 год обучения (9-13 лет). Наполняемость групп: до 12 человек.

Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов: тестирования, прослушивания, собеседования и т.д.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 2 года обучения по 36 часов в год. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая концертные выступления, участие в конкурсах.

**Формы организации образовательного процесса:**

- *формы обучения:* очная
- *формы проведения занятий:* аудиторные и внеаудиторные;

- *формы организации занятий:* индивидуальные, групповые; всем составом.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся с каждой группой 1 раз в неделю по 1 часу. Количество часов в год – 36. Для более успешного освоения вокально-хоровых навыков и в соответствии с учебным планом коллектив объединения разделён на две подгруппы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

**Задачи программы:**

**воспитательные:**

- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать личность ребенка средствами хорового искусства;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;

**развивающие:**

- развивать музыкальный слух и голос ребенка;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- прививать детям любовь к хоровому пению и вырабатывать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать творческую активность детей;

**обучающие:**

- обучать детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка;
- обучать правильному дыханию;
- формировать музыкально-ритмичные навыки у учащихся;
- формировать начальные навыки актерского мастерства.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название разделов	Года обучения				Кол-во часов
		1 год обучения		2 год обучения		
		1 полугод (в т.ч аттест.)	2 полугод (в т.ч аттест.)	1 полугод (в т.ч аттест.)	2 полугод (в т.ч аттест.)	
1	«Давайте познакомимся!»	2				2
2	«Три кита» в музыке»»	1				1
3	«Готовимся ко Дню учителя	3(1)		3 (1)		6 (2)
4	«Сказочное творчество Э.Грига»	1				1
5	«Музыка нас связала»	4 (1)				4 (1)
6	«Картинки с выставки»	1				1
7	«Готовимся ко Дню матери»	2 (1)		4 (1)		6 (2)
8	«Встречаем Новый год!»	4 (1)	1	3 (1)		8 (2)
9	«Фольклор – наследие нашего народа»		4 (1)		2 (1)	6 (2)
10	«Широкая Масленица»		4 (1)		2 (1)	6 (2)
11	«Весёлый композитор В.Шаинский»		2 (1)			2 (1)
12	«Готовимся к конкурсу»		3 (1)		5 (1)	8 (2)
13	«Музыка Великой Отечественной»		3 (1)		3 (1)	6 (2)
14	«Времена года»		2 (1)			2 (1)
15	«Снова вместе!»			2		2
16	«П.И.Чайковский «Детский альбом»			3 (1)		3 (1)
17	«В гостях у Золушки»				2 (1)	2 (1)
18	«Музыкальный альбом»				4 (1)	4 (1)
19	«Творчество К.Сен-Санса»			2 (1)		2 (1)
20	«Подводим итоги»		1 (1)		2 (1)	3 (2)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		17 (4)	20 (7)	17 (5)	20 (7)	74 (23)
		<b>37 (11)</b>		<b>37 (12)</b>		

#### Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. «Давайте познакомимся!»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж. Значение распевания. Знакомство с упражнениями-распевками.	1	0,5	0,5	
2	Типы певческих голосов. Типы ансамблей.	1	0,5	0,5	
<b>РАЗДЕЛ 2. «Три кита» в музыке»</b>					
3	«Три кита» в музыке. Игра на определение жанра музыкального произведения.	1	0,5	0,5	
<b>РАЗДЕЛ 3. «Готовимся ко Дню учителя»</b>					

4	Подбор репертуара и подготовка к празднованию Дня учителя.	1		1	
5	Репетиция концертных номеров ко Дню учителя.	1		1	
6	Участие в концерте, посвящённом Дню учителя.	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 4. «Сказочное творчество Э.Грига»</b>					
7	Норвежский композитор Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт».	1	0,5	0,5	
<b>РАЗДЕЛ 5. «Музыка нас связала»</b>					
8	Г.Гладков – детям.	1	0,5	0,5	
9	Роль песни в жизни человека.	1	0,5	0,5	
10	Детские песни для кино А.Рыбникова.	1	0,5	0,5	
11	Развлечение «Музыка нас связала»	1		1	беседа, концерт
<b>РАЗДЕЛ 6. «Картинки с выставки»</b>					
12	Детские пьесы из альбома М.Мусоргского «Картинки с выставки».	1	0,5	0,5	
<b>РАЗДЕЛ 7. «Готовимся ко Дню матери»</b>					
13	Подбор репертуара и репетиция концертных номеров ко Дню матери.	1	0,5	0,5	
14	Участие в концерте, посвящённом Дню матери.	1	0,5	0,5	концерт
<b>РАЗДЕЛ 8. «Встречаем Новый год!»</b>					
15	Празднование Нового года на Руси.	1	0,5	0,5	
16	Празднование Нового года в других странах.	1	0,5	0,5	
17	«Встречаем Новый год!»	1		1	викторина с элементами концерта
18	Просмотр балета П.Чайковского «Щелкунчик»	1		1	
<b>РАЗДЕЛ 9. «Фольклор – наследие нашего народа»</b>					
19	Фольклор: прибаутки, потешки, дразнилки.	1	0,5	0,5	
20	Фольклор: скороговорки, считалки, заклички.	1	0,5	0,5	
21	Фольклор: народные песни.	1	0,5	0,5	
22	Фольклор: народные праздники.	1	0,5	0,5	викторина с элементами концерта
<b>РАЗДЕЛ 10. «Широкая Масленица»</b>					
23	Широкая Масленица. Знакомство с праздничными традициями.	1	0,5	0,5	
24	Широкая Масленица. Масленичные запевки.	1	0,5	0,5	
25	Широкая Масленица. Готовимся к празднику.	1	0,5	0,5	
26	Участие в школьной ярмарке «Широкая Масленица».	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 11. «Весёлый композитор В.Шайнский»</b>					

27	«Весёлый композитор В.Шаинский».	1	0,5	0,5	
28	Песни для детей В.Шаинского.	1		1	викторина
<b>РАЗДЕЛ 12. «Готовимся к конкурсу»</b>					
29	Репетиция конкурсной программы.	1		1	
30	Репетиция конкурсной программы.	1		1	
31	Участие в отборочном туре конкурсов «Звёздочки глубинки» и «Созвездие талантов».	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 13. «Музыка Великой Отечественной»</b>					
32	Знакомство с песнями на военную тематику.	1	0,5	0,5	
33	Исполнение песен на военную тематику.	1		1	
34	Тематическое занятие «Музыка Великой Отечественной».	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 14. «Времена года»</b>					
35	Исполнение знакомых песен о временах года.	1		1	
36	Тематическое занятие на тему «Времена года в музыке».	1		1	викторина с элементами концерта
<b>РАЗДЕЛ 15. Подводим итоги</b>					
37	Подведение итогов. Заключительный концерт.	1		1	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>37</b>	<b>10,5</b>	<b>26,5</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. «Снова вместе!»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1		
2	Значение распевания. Поём соло, ансамблем, хором!	1	0,5	0,5	
<b>РАЗДЕЛ 2. «Готовимся ко Дню учителя»</b>					
3	Подбор репертуара ко Дню учителя.	1		1	
4	Репетиция песен ко Дню учителя.	1		1	
5	Участие в концерте, посвящённом Дню учителя.	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 3. «П.И.Чайковский «Детский альбом»</b>					
6	«Детство».	1	0,5	0,5	
7	«Игрушки».	1	0,5	0,5	
8	«Путешествуем по Европе».	1	0,5	0,5	викторина
<b>РАЗДЕЛ 4. «Готовимся ко Дню матери»</b>					
9	Подбор репертуара ко Дню матери.	1		1	
10	Репетиция песен ко Дню матери.	1		1	
11	Репетиция песен ко Дню матери.	1		1	
12	Участие в концерте, посвящённом Дню матери.	1		1	концерт

<b>РАЗДЕЛ 5. «Творчество К.Сен-Санса»</b>					
13	«К.Сен-Санс – композитор-импрессионист».	1	0,5	0,5	
14	«Карнавал животных» К.Сен-Санса.	1	0,5	0,5	
<b>РАЗДЕЛ 6. «Встречаем Новый год!»</b>					
15	«Новогодние песни».	1		1	
16	«Музыка Нового года».	1		1	
17	«Здравствуй, Новый год!»	1	0,5	0,5	викторина с элементами концерта
<b>РАЗДЕЛ 7. «В гостях у Золушки»</b>					
18	Видеопросмотр балета С.Прокофьева «Золушка».	1	1		
19	Сравнение содержания сказки и балета «Золушка».	1		1	беседа
<b>РАЗДЕЛ 8. «Музыкальный альбом»</b>					
20	Знакомство со сценарием Музыкальной гостиной на тему «Музыкальный альбом».	1	0,5	0,5	
21	Репетиция спектакля «Музыкальный альбом».	1		1	
22	Репетиция спектакля «Музыкальный альбом».	1		1	
23	Спектакль «Музыкальный альбом».	1		1	спектакль
<b>РАЗДЕЛ 9. «Широкая Масленица».</b>					
24	Подготовка к празднованию Масленицы.	1		1	
25	Участие в школьной ярмарке «Широкая Масленица»	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 10. «Готовимся к конкурсу».</b>					
26	Отбор номеров для районных конкурсов художественной самодеятельности.	1		1	
27	Репетиция конкурсной программы.	1		1	
28	Репетиция конкурсной программы.	1		1	
29	Репетиция конкурсной программы.	1		1	
30	Участие в отборочном туре конкурсов «Звёздочки глубинки» и «Созвездие талантов».	1		1	концерт
<b>РАЗДЕЛ 11. «Фольклор – наследие нашего народа»</b>					
31	Знакомство с традициями празднования Пасхи.	1	1		
32	Музыка Пасхи.	1	0,5	0,5	викторина с элементами концерта
<b>РАЗДЕЛ 12. «Музыка Великой Отечественной»</b>					
33	Подбор и репетиция песен на тему ВОВ.	1		1	
34	Репетиция «военных» песен.	1		1	
35	Тематическое занятие	1		1	Концерт с

	«Песни военных лет».				элементами викторины
<b>РАЗДЕЛ 13. «Подводим итоги»</b>					
36	Отчётный концерт.	1		1	концерт
37	Тематическое занятие «С песней по жизни».	1		1	
ВСЕГО:			8	28	

## Содержание учебного плана 1 год

### РАЗДЕЛ 1. «Давайте познакомимся!»

1.1 Вводное занятие. Инструктаж. Значение распевания. Знакомство с упражнениями-распевками.

Теория: Знакомство участников кружка между собой. Ознакомление с работой кружка: цели и задачи, расписание занятий, их содержание. Проведение инструктажа. Рассказ о значении распевания, упражнений в развитии певческих навыков.

Практика: пение упражнений-распевок.

1.2 Типы певческих голосов. Типы ансамблей.

Теория: рассказ о специфике звучания голосов, их основных типах; типы вокальных ансамблей. Значение ансамбля в музыкальном спектакле.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

### РАЗДЕЛ 2. «Три кита» в музыке»

Теория: рассказ о трёх основных жанрах музыки: песня, танец, марш.

Практика: игра на определение жанра музыкального произведения; пение учебно-тренировочного материала.

### РАЗДЕЛ 3. «Готовимся ко Дню учителя»

Практика: подбор и репетиция концертных номеров ко Дню учителя; участие в концерте.

### РАЗДЕЛ 4. «Сказочное творчество Э.Грига»

Теория: рассказ о норвежском композиторе Эдварде Григе и его сюита «Пер Гюнт».

Практика: пение учебно-тренировочного материала; исполнение знакомых песен.

### РАЗДЕЛ 5. «Музыка нас связала»

5.1. Г.Гладков – детям.

Теория: рассказ о творчестве Г.Гладкова.

Практика: исполнение песен Г.Гладкова по выбору детей.

5.2. Роль песни в жизни человека.

Теория: беседа о роли песни в жизни человека.

Практика: пение учебно-тренировочного материала; исполнение знакомых песен.



### 5.3. Детские песни для кино А.Рыбникова.

Теория: рассказ о творчестве А.Рыбникова.

Практика: викторина по песням А.Рыбникова из к/ф; исполнение песен А.Рыбникова по выбору детей.

### 5.4. Развлечение «Музыка нас связала»

Практика: исполнительская деятельность.

## РАЗДЕЛ 6. «Картинки с выставки»

Теория: рассказ о детских пьесах из альбома М.Мусоргского «Картинки с выставки», слушание некоторых из них.

Практика: пение учебно-тренировочного материала; исполнение знакомых песен.

## РАЗДЕЛ 7. «Готовимся ко Дню матери»

Практика: подбор репертуара и репетиция концертных номеров ко Дню матери; участие в концерте.

## РАЗДЕЛ 8. «Встречаем Новый год!»

### 8.1. Празднование Нового года на Руси.

Теория: рассказ о народных традициях празднования Нового года на Руси.

Практика: исполнение новогодних песен, заучивание колядок.

### 8.2. Празднование Нового года в других странах.

Теория: рассказ о праздновании Нового года в некоторых европейских странах.

Практика: исполнение новогодних песен.

### 8.3. «Встречаем Новый год!»

Практика: викторина с элементами концерта.

### 8.4. Просмотр балета П.Чайковского «Щелкунчик»

Практика: просмотр и обсуждение балета П.Чайковского «Щелкунчик».

## РАЗДЕЛ 9. «Фольклор – наследие нашего народа»

### 9.1. Фольклор: прибаутки, потешки, дразнилки.

Теория: рассказ о жанрах русского фольклора (прибаутки, потешки, дразнилки).

Практика: заучивание и исполнение прибауток, потешек, дразнилок.

### 9.2. Фольклор: скороговорки, считалки, заклички.

Теория: рассказ о жанрах русского фольклора (скороговорки, считалки, заклички).

Практика: заучивание и исполнение скороговорок, считалок, закличек.

### 9.3. Фольклор: народные песни.

Теория: рассказ о жанрах народной песни.

Практика: исполнение русских народных песен и хороводов.

### 9.4. Фольклор: народные праздники.

Теория: рассказ о календарных русских народных праздниках, их традициях.

Практика: викторина с элементами концерта.

## РАЗДЕЛ 10. «Широкая Масленица»

### 10.1. Широкая Масленица. Знакомство с праздничными традициями.

Теория: рассказ о праздновании Масленицы на Руси, её обрядах и традициях.

Практика: разучивание «масленичных» частушек.

### 10.2. Широкая Масленица. Масленичные запевки.

Теория: знакомство с масленичными запевками.

Практика: разучивание и исполнение масленичных запевков.

10.3. Широкая Масленица. Готовимся к празднику.

Практика: исполнение масленичных запевков, песен, частушек.

10.4. Участие в школьной ярмарке «Широкая Масленица».

Практика: музыкальная исполнительская деятельность.

РАЗДЕЛ 11. «Весёлый композитор В.Шаинский»

11.1. «Весёлый композитор В.Шаинский».

Теория: знакомство с творчеством композитора В.Шаинского.

Практика: исполнение песен В.Шаинского по выбору детей.

11.2. Песни для детей В.Шаинского.

Теория: викторина по творчеству композитора.

Практика: исполнение песен В.Шаинского по выбору детей.

РАЗДЕЛ 12. «Готовимся к конкурсу»

Практика: подбор и репетиция конкурсных номеров; участие в отборочном туре конкурсов «Звёздочки глубинки» и «Созвездие талантов».

РАЗДЕЛ 13. «Музыка Великой Отечественной»

13.1. Знакомство с песнями на военную тематику.

Теория: рассказ об истории некоторых песен ВОВ, слушание их.

Практика: исполнение песен ВОВ.

13.2. Исполнение песен на военную тематику.

Практика: исполнение песен на военную тематику

13.3. Тематическое занятие «Музыка Великой Отечественной».

Практика: исполнительская деятельность.

РАЗДЕЛ 14. «Времена года»

14.1. Исполнение знакомых песен о временах года.

Практика: исполнение знакомых песен о временах года.

14.2. Тематическое занятие на тему «Времена года в музыке».

Практика: викторина с элементами концерта.

РАЗДЕЛ 15. Подводим итоги

15.1. Подведение итогов.

Практика: беседа по итогам прошедшего года с подбором номеров для заключительного концерта.

15.2. Заключительный концерт.

Практика: исполнительская вокальная деятельность.

## 2 год

РАЗДЕЛ 1. «Снова вместе!»

1.1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: ознакомление с планом работы кружка на текущий год; проведение инструктажа.

1.2. Значение распевания. Поём соло, ансамблем, хором!

Теория: беседа о значении распевания.

Практика: исполнение знакомых песен соло, ансамблем, хором.

РАЗДЕЛ 2. «Готовимся ко Дню учителя»

Практика: подбор и репетиция песен ко Дню учителя; участие в концерте.

### РАЗДЕЛ 3. «П.И.Чайковский «Детский альбом»

#### 3.1. «Детство».

Теория: знакомство с пьесами П.Чайковского, связанными с воспоминаниями композитора о его детстве.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

#### 3.2. «Игрушки».

Теория: знакомство с пьесами П.Чайковского, посвящёнными игрушкам.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

#### 3.3. «Путешествуем по Европе».

Теория: знакомство с песенками народов Европы композитора П.Чайковского.

Практика: пение учебно-тренировочного материала.

### РАЗДЕЛ 4. «Готовимся ко Дню матери»

Практика: подбор и репетиция песен ко Дню матери; участие в концерте.

### РАЗДЕЛ 5. «Творчество К.Сен-Санса»

#### 5.1. «К.Сен-Санс – композитор-импрессионист».

Теория: рассказ о творчестве французского композитора.

Практика: исполнение знакомых песен по выбору детей.

#### 5.2. «Карнавал животных» К.Сен-Санса.

Теория: знакомство с пьесами из музыкального альбома «Карнавал животных».

Практика: исполнение знакомых песен по выбору детей.

### РАЗДЕЛ 6. «Встречаем Новый год!»

#### 6.1. «Новогодние песни».

Практика: исполнение знакомых новогодних песен, разучивание новых.

#### 6.2. «Музыка Нового года».

Теория: знакомство с пьесами композиторов, посвящённых новогодним праздникам.

Практика: исполнение знакомых новогодних песен, разучивание новых.

#### 6.3. «Здравствуй, Новый год!»

Практика: викторина с элементами концерта.

### РАЗДЕЛ 7. «В гостях у Золушки»

#### 7.1. Видеопросмотр балета С.Прокофьева «Золушка».

Теория: видеопросмотр балета С.Прокофьева «Золушка».

#### 7.2. Сравнение содержания сказки Ш.Перро и балета С.Прокофьева «Золушка».

Практика: беседа по содержанию балета в сравнении его с одноимённой сказкой Ш.Перро.

### РАЗДЕЛ 8. «Музыкальный альбом»

#### 8.1. Знакомство со сценарием Музыкальной гостиной на тему «Музыкальный альбом».

Практика: ознакомление со сценарием по пьесам П.Чайковского, распределение ролей.

#### 8.2. и 8.3. Репетиции спектакля «Музыкальный альбом».

Практика: исполнительская деятельность.

#### 8.4. Спектакль «Музыкальный альбом».

Практика: исполнительская деятельность.

## РАЗДЕЛ 9. «Широкая Масленица».

### 9.1. Подготовка к празднованию Масленицы.

Практика: разучивание масленичных закличек, песен.

### 9.2. Участие в школьной ярмарке «Широкая Масленица».

Практика: исполнительская вокальная деятельность.

## РАЗДЕЛ 10. «Готовимся к конкурсу».

Практика: отбор и репетиция номеров для районных конкурсов художественной самодеятельности; участие в отборочном туре конкурсов «Звёздочки глубинки» и «Созвездие талантов».

## РАЗДЕЛ 11. «Фольклор – наследие нашего народа»

### 11.1. Знакомство с традициями празднования Пасхи.

Теория: рассказ о праздновании Пасхи на Руси

### 11.2. Музыка Пасхи.

Теория: знакомство с духовной и народной пасхальной музыкой.

Практика: викторина с элементами концерта.

## РАЗДЕЛ 12. «Музыка Великой Отечественной»

### 12.1. Подбор и репетиция песен на тему ВОВ.

Практика: подбор и репетиция песен на тему ВОВ, отбор солистов.

### 12.2. Репетиция «военных» песен.

Практика: репетиция «военных» песен.

### 12.3. Тематическое занятие «Песни военных лет».

Практика: концерт с элементами викторины.

## РАЗДЕЛ 13. «Подводим итоги»

### 13.1. Отчётный концерт.

Практика: исполнительская вокальная деятельность.

### 13.2. Тематическое занятие «С песней по жизни».

Практика: беседа о подведении итогов работы кружка; награждение самых активных членов кружка грамотами; исполнение знакомых песен по выбору детей.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1. По итогам реализации программы учащиеся

- *будут знать*

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; правильную певческую установку; особенности музыкального языка.

- *будут уметь*

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов, концертах, фестивалях. исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокальные и эстрадные произведения.

### 2. К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Научатся петь в диапазоне до1 – ре2; соблюдать при пении правильную певческую установку; петь только с мягкой атакой, достаточно чистым звуком, легко, непринуждённо. Будут стремиться тянуть звук; правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. Получат навыки пения на одном дыхании довольно продолжительных фраз, достаточно равномерно распределяя дыхание. Будут обучены брать быстрый вдох в песнях отрывистых, подвижных. Будут стремиться петь ансамблем чисто и слаженно, в унисон.

#### **К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

Научатся петь в диапазоне ре1 (до1) – до2; сидеть (стоять) при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад, руки опустить (положить на колени). Будут стремиться петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, без всякого напряжения; чётко выговаривать слова песни. Будут обучены правильному дыханию: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох. Научатся петь ансамблем чисто и слаженно, в унисон.

**3. Предметными** результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале русского фольклора, творчества русских и зарубежных композиторов.

**Метапредметными** результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными** результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству русского народа, мировому музыкальному искусству.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете музыки, который находится на втором этаже здания школы.

#### Технические характеристики и показатели технических характеристик

1. Площадь кабинета – 50 кв.м.
2. Число рабочих мест – 24
3. Освещение – тип-ЛБ-40, ШОД – точек – 6
4. Освещение по рабочим местам – норма

5. Температурный режим –18-20 градусов (норма).

#### Базовое оснащение кабинета

1. Столы ученические, регулируемые по высоте – 12
2. Стулья ученические, регулируемые по высоте – 24
3. Стол учительский с тумбой – 1
4. Стул учительский – 1
5. Доска аудиторная – 1
6. Термометр – 1
7. Жалюзи – 3

#### Технические средства обучения

1. ноутбук Lenovo – 1
2. музыкальный центр с возможностью использования дисков, CD-R, CD , MP 3 – 1
4. Мультимедийный проектор с потолочным креплением Epson EB-S12 – 1
5. интерактивная доска – 1
6. акустические колонки – 2
7. комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

#### Музыкальные инструменты

1. пианино – 1
2. аккордеон – 1

#### **Информационное обеспечение**

##### Дидактический материал

Портреты русских и зарубежных композиторов

Набор карточек «Музыкальные инструменты»

##### Фонотека

- Серия дисков Т. И. Науменко, В. В. Алеев ИССКУСТВО. Музыка. – аудиоприложение к учебникам музыки 5-8 класс «Искусство : Музыка. учебник / Т.И.Науменко, В.В.Алеев».
- Серия дисков «Великие композиторы». ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2008. ФГУП «Фирма Мелодия», 2008.
- Русская опера. Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». mp3.
- «Золотой фонд классической музыки». mp3.
- «CD с шедеврами классической музыки».

##### Мультимедийный материал для занятий

Презентации на флеш-носителях и CD дисках

#### **2.3. Формы аттестации:**

- беседа;
- викторина;
- концерт.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ грамота;
- ✓ диплом;

- ✓ фотографии;
- ✓ видеозаписи;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ отзывы детей и родителей.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерт;
- праздник;
- конкурс.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

##### *1. Промежуточный контроль*

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

##### *2. Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты.

#### ***Содержание промежуточного и итогового контроля.***

Критерии оценки:

1. На оценку «отлично» учащийся должен чисто интонировать, технически грамотно свободно и художественно-выразительно исполнять вокальные произведения, следя за фразировкой, хорошо знать учебный материал, четко и быстро выполнять требования учителя.
2. Оценка «хорошо» - свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепощенность.
3. Оценка «удовлетворительно» - выступление включает произведения, соответствующие программным требованиям, однако имеют место отдельные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые неточности при эмоциональной закрепощенности. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания музыкальных терминов.

#### **2.5. Методические материалы**

##### ***Методы обучения.***

*Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и др.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения и др.);
- практический (вокальные упражнения, метод импровизации и сценического движения и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых дети лучше воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы) и др.

*Методы воспитания:*

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Формы организации учебного занятия:** урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-концерт, урок-путешествие, интегрированный урок, беседа, гостиная, игра, концерт, конкурс, посиделки, праздник, практическое занятие, представление и т.д.

**Педагогические технологии:**

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно-ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

**Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.



Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

### 3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

### 4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространеными способами работы являются беседа и практические задания.

### 5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### 6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели?

Поощрение ребят за учебную работу.

### 7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### 8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Типы занятий:** занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, занятие обобщения и систематизации знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

### **Дидактические материалы**

Портреты русских и зарубежных композиторов

Набор карточек «Музыкальные инструменты»

Презентации на флеш-носителях и CD дисках

## **2.6. Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: Инсценировки, композиции. – М.: Рольф, 2001.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 4 класс. – М.: ВАКО, 2013.
5. Корешкова М.Н. Музыка как вид искусства и его особенности: Учебное пособие по предмету «Теория и методика музыкального воспитания детей». – Арзамас, АГПИ, 2005.
6. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988 г.
8. Панкеев И.А. Русские праздники и игры. – М.: ООО Изд-во «Яуза» ЗАО Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 1999.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
10. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005.
11. Струве Г. Школьный хор: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение. 1982.
12. Ф.И.Такун, А.Т.Шершунов. Наша школьная страна. Песенник./-М.: «Современная музыка», 2001.
13. Ф.И.Такун, А.Т.Шершунов. Рисунки на асфальте. Песенник./-М.: «Современная музыка», 2002.
14. Ф.И.Такун, А.Т.Шершунов. Розовый слон. Песенник./-М.: «Современная музыка», 2002.

## **Приложения**

### **Тестовые вопросы к зачёту по грамотности**

Второй, третий классы:

1. Выберите правильный ответ: влияет ли режим питания на звучание голоса?

- да;
- нет.

2. Выберите правильное положение корпуса поющего:

- стоять прямо, ноги на ширине плеч;
- ноги вместе, спина расслаблена.

3. Для чего нужны вокальные упражнения?

- подготовка голосового аппарата к пению;
- отработка танцевальных упражнений.

4. Укажите составные части артикуляционного аппарата:

- губы, зубы, язык, твердое небо, челюсть;
- уши, нос, брови, щеки, подбородок.

5. Выберите правильное определение легато (legato):

- плавно;
- медленно;
- громко;
- отрывисто.

6. Выберите правильное определение стаккато (staccato):

- плавно;
- громко;
- отрывисто.

7. Распределите динамические оттенки по силе звука:

- forte;
- piano;
- mezzo forte;
- mezzo piano.

8. При пении вдох надо брать...

- шумно;
- плечи опущены вниз
- глубоко.

9. Пауза – это...

- движение музыки;
- временная остановка мелодии;
- конец произведения.

Общие вопросы к зачету по грамотности 2,3 классы.

Резонатор - придает слабому звуку силу, звучность, характерный тембр. Виды резонаторов - грудной, головной.

Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

Укажите строение песни (вступление, проигрыш, куплет, запев, припев).

Adagio – Медленно, спокойно.

Allegro – скоро.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Унисон - слитное звучание 2-х или более музыкальных звуков;

Многоголосие - несколько самостоятельных, но одновременно звучащих голосов.

Опора - устойчивость, звучность, глубина звука (пение на опоре).

Репертуар (фр. répertoire, - список) - количество произведений, исполняемых на концерте.

Четвертый, пятый классы:

Назовите определение термина Акапелла (a-capella)

пение мелодии с сопровождением;

пение мелодии без сопровождения;

пение мелодии с аккомпанементом.

Выберите жанры вокальной музыки:

- песня;
- ария;
- соната;
- романс;
- балет.

Выберите правильное определение «ансамбль»:

- исполнитель вокального произведения (песня, романс);
- группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет);
- музыкальный жанр.

Выберите определение «дирижер»:

- певец;
- руководитель хора, оркестра;
- композитор.

Петь нужно....

- напевно, мягко, легко.
- крикливо, напрягая голос.
- напевно, но напрягая голосовые связки.

Пение без слов – это...

- романс;
- вокализ;
- канон.

Выберите 3 определения, которые входят в характер музыки:

- высота;
- громкость;
- тембр;
- пиано;
- форте.

Отметьте динамические оттенки:

- форте;
- меццо пиано;
- крещендо;

- стаккато;
- диминуэндо;
- легато.

Укажите 3 составляющих компонента певческого дыхания:

- вдох;
- артикуляция;
- задержка;
- атака;
- диафрагма;
- выдох.

Общие вопросы к зачету по грамотности 4,5 классы.

1. Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.
2. Интонирование - воспроизведение музыкального звука с звуковысотной точностью голосом.
3. Вокализ – (от лат. vocalis - гласный звук, звучащий, поющий), 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.
4. Динамические оттенки - характеристика степени громкости исполнения музыки. (pp, p, mp, mf, f, ff, крещендо, диминуэндо).
5. Ансамбль – (единство, созвучие) камерное произведение для небольшого состава исполнителей: дуэт (2 участника), трио (3), квартет (4), квинтет (5), секстет (6), септет (7).
6. Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.
7. Канон — музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.
8. Кульминация — наивысшее напряжение в музыкальном произведении.

Шестой, седьмой классы:

Выберите два верных приема звуковой атаки:

- мягкая;
- бесшумная;
- твердая;
- нежная.

Канон – это...

- многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно;
- многоголосие, основанное на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением.

Укажите виды ансамблей:

- дуэт;
- соло;
- квартет;
- хор;
- квинтет.

Что необходимо делать при пении:

- петь на «опоре»;
- давить на голосовые связки;
- проговаривать слова.

Тембр голоса – это...

- скорость звука;
- сила звука;
- окраска звучания.

Что означает термин a-capella?

- пауза;
- петь громко;
- пение без сопровождения.

Что такое кантилена?

- стаккато;
- певучее звучание;
- пение без сопровождения.

Общие вопросы к зачету по грамотности 6,7 классы.

Бельканто – (итал. Bel Canto- красивое пение) – стиль пения, характеризуется плавностью перехода от звука к звуку непринуждённой красивой окраской звука.

Классификация певческих голосов:

Сопрано - высокий женский (детский) голос;

Альт - низкий женский (детский) голос;

Тенор - высокий мужской голос;

Баритон - средний мужской голос;

Бас - низкий мужской голос.

Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

Диапазон (от греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Импровизация (от лат. improvisus - неожиданный, внезапный), создание художественного произведения в процессе его исполнения.

Бэк-вокал (англ. back - задний план, поддержка) - хоровой коллектив (трио, квартет), входящий в состав современных джаз-, рок- и поп-групп, сопровождающий пение солистов.

Кантилена – это:

- хоровое произведение;
- певучесть музыкального исполнения, певческого голоса;
- динамический оттенок.

Укажите из чего состоит музыкальная речь:

- звук, мелодия, динамика;
- размер, жанр, музыкальные ключи.

Как называется веселый короткий куплет в народной музыке?

- баллада;
- частушка;
- легенда.

Выберите 3 правильных ответа. Медленный темп:

- Largo
- Andantino
- Adagio
- Vivo
- Andante.

Выберите 2 правильных ответа. Умеренный темп:

- Presto
- Andantino
- Lento
- Moderato
- Grave.

Выберите 2 правильных ответа. Быстрый темп:

- Legato
- Allegro
- Presto
- Lento
- Andantino.

Кантилена – непрерывно льющийся звук.

Тембр голоса – окраска голоса.

Певческий диапазон – расстояние от крайней нижней до крайней верхней ноты, которые можно исполнить голосом.

Известные вокальные направления - академический, эстрадный, джазовый, народный вокал.

Примарный звук – это певческий звук, звучащий наиболее естественно, самый удобный звук, не требующий физических усилий.

Резонатор — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу, звучность, характерный тембр. Подразделяются на головной и грудной.

Артикуляция – способ исполнения голосом последовательности звуков. Определяется слитностью или расчлененностью произносимых звуков.

Регистры в вокальном диапазоне - часть диапазона голоса, различается нижний (грудной), верхний (головной, фальцет), смешанный (микст).

Бельканто – (итал. *Bel Canto*- красивое пение) – стиль пения, характеризуется плавностью перехода от звука к звуку непринуждённой красивой окраской звука.

Виды певческого дыхания – грудное, нижнереберное или брюшное (диафрагмичное), смешанное (грудобрюшное). Принято применять смешанное или нижнереберное дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма; плечи и верхняя часть груди неподвижны.

Классификация певческих голосов:

сопрано- высокий женский (детский) голос;

альт- низкий женский (детский) голос;

тенор- высокий мужской голос;

баритон- средний мужской голос;

бас- низкий мужской голос.

Какие знаете правила охраны и гигиены голоса.

Назовите правила поведения на сцене.

Аранжировка (от фр. *arranger* — приводить в порядок, устраивать) — переложение музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, народную песню в современную эстрадную).

**Критерии оценки уровня знаний учащихся к зачету по грамотности:**

1. На оценку «отлично» ребенок хорошо знает учебный материал и музыкальные термины, соответствующие каждому классу, четко и быстро выполняет требования учителя.
2. Оценка «хорошо» - имеются отдельные теоретические неточности и эмоциональная закрепощенность.
3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если ученик допустил 3 и более ошибки при ответе теоретического материала.
4. Неудовлетворительный балл ставится, если ученик не знает теоретического материала и плохо выполняет требования учителя.



## РЕПЕРТУАР:

«Песенка о лете» А.Чеменёвой, «Осень» А.Чеменёвой, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, «Когда мои друзья со мной» В.Шаинского, «На большой планете» А.Морозова, «Пропала собака» В.Шаинского, «Солнечный круг» А.Островского, «Новогодняя» А.Чеменёвой, «Рождество Христово» П.Синявского, «Бабушка» А.Чеменёвой, «Здравствуй, детство!» И.Космачёва, «Музыкальный дом» З.Роот, «Песенка про жирафа» Ю.Чичкова, «Розовый слон» С.Пожлакова, частушки из сборника «500 новых детских частушек» И.Д.Агеева.

## МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ:

Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского, пьесы из цикла К.Сен-Санса «Карнавал животных», просмотр компьютерного диска с записью балета С.Прокофьева «Золушка».

Программа разработана с учетом требований нормативных правовых документов, регламентирующих образовательный процесс по разрабатываемой программе: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41); Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне «массового пения», и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребенка, пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет **новизну данной программы**.

**Данная программа педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации наиболее полно раскрываются музыкальные и общие способности детей, их

возможности и творческий потенциал, и самое главное развивается голос и слух ребенка.

Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Программа опирается на предшествующий опыт русских музыкантов и педагогов (М.И. Глинка, А.Е.Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г.Соколов, В.С. Попов, Т.А.Жданова, Г.П.Стулова и др.), благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокально-хоровых навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с невыявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на хоровых занятиях.

**Формы организации деятельности обучающихся:**

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Занятия по типу: комбинированные, теоретические, практические, репетиционные, концерты.

**Используемые методы и технологии:**

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения,

раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Ожидаемые результаты:**

**К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

Научится петь в диапазоне до1 – ре2; пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования; петь на спокойном равномерном экономном дыхании. Будет обучен мягкому, напевному, свободному исполнению, не форсирующему звучания. Научится петь осмысленно, прочувствовано, выразительно; полноценно исполнять мягкие длительности в песнях умеренного темпа, ясно и четко произносить трудные буквенные сочетания.

**Способы определения результативности:** для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия-концерты, в течение года используется педагогическое наблюдение, прослушивание на репетициях, педагогический анализ активности обучающихся на занятиях.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Виды контроля – входной (сентябрь), текущий (в течение всего учебного года), промежуточный (январь), итоговый (май).

**Формы подведения итогов реализации программы:** проверка уровня успешности обучения проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты кружка, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в районных конкурсах и фестивалях.

## **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Перечень оборудования кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, мультимедиа-проектор, музыкальный центр, колонки.

Музыкальные инструменты: аккордеон.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Цели и задачи, расписание занятий, их содержание. Повторение знакомых песен по желанию детей.

### **ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА.**

Ознакомление с новыми упражнениями для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

*ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.* Показ упражнений, их разучивание и использование их на занятиях. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

### **ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

Анализ музыкального и поэтического текстов разучиваемых произведений (тематические, стилевые, жанровые особенности), сообщение кратких сведений об авторах песен.

*ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.* Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание песен с сопровождением и без него. Использование фонограмм-минусовок. Работа над технической стороной и художественным образом.

### **ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР.**

Рождение народной песни. Многообразие народных песен (по содержанию).

*ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.* Показ-исполнение, разучивание русских народных песен с сопровождением и без него. Подготовка и проведение мероприятия «Посиделки».

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**

Установление связи музыки с другими искусствами. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

*ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.* Вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

### **ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТУ.**

Подбор репертуара. Работа над правильностью и выразительностью исполнения песен.

### **КОНЦЕРТ.**

Итоговое выступление.

#### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Проведение музыкальной викторины по пройденному материалу. Беседа с детьми о практической пользе, полученной на занятиях, об их планах на будущее.

#### **РЕПЕРТУАР:**

«Наша школьная страна» Ю.Чичкова, «Оранжевая песенка» К.Певзнера, «Наташка-первоклашка» Ю.Чичкова, «Мой щенок» Ю.Чичкова, «Добрая сказка» А.Пахмутовой, «Стой, наш милый хоровод» рус.нар.песня, «Затопила кума хату» рус.нар.песня, «Уж ты, прялица» рус.нар.песня, «По секрету всему свету» В.Шаинского, «Заводные игрушки» Е.Крылатова, «Люси» О.Газманова, «Кабы не было зимы» Е.Крылатова, «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Я у бабушки живу» Э.Ханка, «Песенка друзей» из м\ф «Бременские музыканты» Г.Гладкова, «Хорошо, что есть каникулы» Д.Львова-Компанейца.

#### **МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ:**

Русские народные песни: «Ой ты, степь широкая», «Тонкая рябина», «А мы просо сеяли» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Пьесы из музыкального альбома П.Чайковского «Времена года», песенное творчество Ф.Шуберта.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

На первом году обучения широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры («Эхо», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Дирижер», и т.д.), инсценировки, драматизацию (исполнение русских народных песен с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях используются и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся.

На втором и третьем годах обучения больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, и т.д.).

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но

и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

При обучении детей пению используются следующие методы:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» /Ю.Б.Алиев. М.,2002.
2. Бугаева, З.Н. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н. Бугаева – М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002.
3. Давыдова, М.А. Уроки музыки – М.:ВАКО 2008 (Мастерская учителя).
4. Затымина, Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие /Т.А. Затымина- М.: Глобус 2007.
5. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А. Суязова- Волгоград: Учитель, 2009.
6. Оськина, С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д. Г. Парнес – М.: АСТ 2005.
7. Фадин, В.В. «Музыка» /сост.В.Фадин. В., 2002.
8. Фадин, В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В.В. Фадин. Волгоград: Учитель 2005.
9. Чеменёва, А., Пономарёва, А. «Мой чудесный мир» /А.Чеменёва, А.Пonomарёва. Н.Н., 1999.
10. Пушкина, С.И. «Мы играем и поём» /С.И.Пушкина. М., 2001.
- 11.«Наша школьная страна». Песенник. М.,2001.
- 12.«Розовый слон». Песенник. М.,2002.

### Введение

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение

красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.