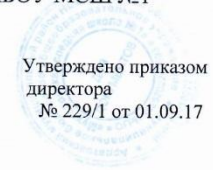


Приложение к основной
образовательной программе начального
общего образования МБОУ МСШ №1

Согласовано.
Зам. директора по ВР

 И.В. Дондук

Утверждено приказом
директора
№ 229/1 от 01.09.17



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Образ и мысль»
(1-4 классы)

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта *основного* общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 года), с внесением изменений (Приказ № 1577 от 31 декабря 2015 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»)

Ожидаемые результаты освоения программы курса ВД «Образ и мысль»

1 этап

- - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
 - -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
 - - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
 - - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
 - - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

2 этап

- - воспринимать на слух вопросы учителя и высказывания других учащихся;
- - выделять в картине микротемы;
- -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- - объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- - определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- - осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

3 этап

- - воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- - выделять в картине микротемы;
- -сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;

- - объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- - описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- - выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- - сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- - владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- - определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- - уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- - выделять изобразительные средства произведений искусств;
- - осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
- - понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, различать основной и второстепенный план;
- - выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, определять позицию автора.

Содержание программы курса ВД «Образ и мысль»

Под содержанием курса понимается информационное пространство, предъявляемое ребенку, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным. Такое информационное пространство предполагает многозначность интерпретаций специальным, таким образом подобранных произведений, заложенную в самой природе искусства.

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут
- понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или
- изображение на ней легко определяемых эмоций);
- охвата широкого спектра жизненных явлений;
- последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);
- сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений изобразительного
- искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления,
- сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно-выразительных средств).

Этапы предъявления зрительного ряда:

На первом этапе (1 класс) зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается зрительной детализацией. Используются следующие виды деятельности: художественно-аналитическая, познавательная, учебно-исследовательская, творческая, проектная; формы организации: образовательные путешествия, практикумы, беседы, дискуссии, заочные экскурсии.

На втором этапе (2 класс) постепенно, по мере развития визуальной культуры учащихся, зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров (пейзажи, портреты и др.) По содержательной и художественно-образной сущности в этот период выделяются психологические портреты: портреты-характеры, портреты-биографии. Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, время дня, при разном ее состоянии. Используются следующие виды деятельности: художественно-аналитическая, познавательная, творческая, учебно-исследовательская, проектная; формы организации: образовательные путешествия, практикумы, беседы, дискуссии, заочные экскурсии.

На третьем этапе (3-4 класс) Большое внимание уделяется сопоставлению однотемных или близких по сюжету картин разных народов и стран. Расширяется круг исторических картин. Особое место отводится бытовому жанру, посредством которого художник наиболее полно выражает свое отношение к миру. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций. Используются следующие виды деятельности: художественно-аналитическая, творческая, познавательная, учебно-исследовательская, проектная; формы организации: образовательные путешествия, практикумы, беседы, дискуссии, заочные экскурсии.

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенная система вопросов, выстраиваемая особым образом.

Вопросы фасилитированной дискуссии:

- Что вы видите на этой картине?
- Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?
- Что происходит на этой картине, где и когда?
- Кто этот человек?
- О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?
- Какое настроение вызывает у вас это картина?
- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
- Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?
- Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости детям задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Осваиваемый вид деятельности
1	Вводный занятие «Мир у наших ног»	1	Практическое занятие.	Знакомство детей с первым вопросом, составляющим стратегию визуального мышления «Что вы видите?» Хруцкий И.Ф. «В комнате», Честняков Е.В. «Чудесное яблоко»
2	«Звук и тишина»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Что еще вы видите?» Богданов – Бельский Н.П. «Виртуоз», Адриан ван Остаде «Деревенские музыканты»
3	«Разноцветье»	1	Проводим несложные опыты со светом	Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «А кто заметил что-нибудь такое, о чем еще никто не говорил?» Дюлак Эдмунд Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена «Райский сад», Маврина (Лебедева) Т.А. «Тюльпаны на окне»
4	«Вкус и запах»	1	Экспериментиру ем с запахами	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления «Что вы видите?», «Что еще вы видите?», «Кто заметил что-нибудь такое, о чем еще никто не говорил?» Снейдерс Франц «Торговка с фруктами», Кустодиев «Купчиха за чаем»
5	«Мир на ощупь»	1	Работа с материалами	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Сезан Поль «Натюрморт с вишнями и персиками», Головин А.Я. «Девочка с персиками»
6	«В мире растений»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Что происходит на этой картине?» Брейгель младший, Питер «Весна. Работа в саду», Шишкин И.И.

				«За грибами»
7	«Сказки растений»	1	Дизайн – проектная деятельность	Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?» Арчимбольди Джузеппе «Весна», Матисс Арни «Красная комната»
8	«В мире животных»	1	Дизайн – проектная деятельность	Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?» Гейнсборо Томас «Девочка с собакой и кувшином», Руссо Анри «Тигр в тропический шторм»
9	«Сказки мира животных»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем два основных вопроса «Что вы видите?», «Что происходит на этой картине?» Васнецов Ю.А. Иллюстрация к сказке «Зайкина избушка», Брейгель старший, Ян (Бархатный) «Рай»
10	«Царство стихий: камень»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Левитан И.И. «Остатки былого», Рерих Н.К. «Тибет»
11	«Царство стихий: вода»	1	Дизайн – проектная деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Пластов А.А. «Полдень», Айвазовский И.К. «Море. Коктебель»
12	«Царство стихий: огонь»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Кампен Роберт «Мадонна с младенцем у камина», Соломаткин Л.И. «Пожар в деревне»
13	«Царство стихий: воздух»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Васнецов В.М. «Ковер – самолет», Ван Гог Винсент Виллем «Пшеничное поле с кипарисами»
14	«Дом и домочадцы»	1	Образовательное путешествие по квартире	Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Как бы вы назвали эту картину?» Серебрякова З.Е. «За завтраком», Буше Франсуа «Завтрак»
15	«В гости к ...»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Хох Питер «Мать у колыбели», Ван Гог Винсент Виллем «Спальня художника в Арле»
16	«Вещи обычные и волшебные»		Дизайн – проектная деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Петров – Водкин К.С. «Утренний натюрморт», Ван Эйк Ян «Портрет четы Арнольфини»

17	«Детский мир»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Хогарт Уильям «Дети семейства Грехем», Сычков Ф.В. «Зимние забавы»
18	«Секреты игрушечного царства»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Агассе Жак Лоран «Площадка для игр», Тропинин В.А. «Девочка с куклой»
19	«Жили – были...» (Детский мир на старый лад)	1	Образовательное путешествие в мир старинных игр	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Саврасов А.К. «Лунная ночь в деревне» (Зимняя ночь), Билибин И.Я. Иллюстрация к сказке «Перышко Финиста Ясна Сокола»
20	«Праздник в доме»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Репин И.Е. «Вечеринка», Аверкамп Хендрик «Зимний пейзаж с конькобежцами»
21	«Тайны городских домов»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Лактионов А.И. «В гостях у внуков», Шарден Жан – Батист Симеон «Прачка»
22	«Шел по городу волшебник»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Добужинский М.В. «Сад», Семенов А.М. «Невский проспект»
23	«На чем и на ком держится дом»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Вводим новый вопрос, составляющим стратегию визуального мышления «Что ты видишь такое, что позволяет тебе так говорить?» Антонис Ван Дейк «Семейный портрет», Вотье - старший Марк Луи Бенжамен «Дети за обедом»
24	«Зачем идти из дома?»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Рылов А.А. «В голубом просторе», Брюллов К.П. «Всадница»
25	«Путешествия реальные»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Васильев Ф.А. «Оттепель», Руссо Анри «Мост в Севре»
26	«Путешествия сказочные»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Билибин И.Я. «Княгиня на теремной башне», Васнецов В.М. «Иван

				царевич на сером волке»
27	«Путешествия героические»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. «Чудо Георгия о змие» Новгородская икона кон. XIV – нач. XV в., Кандинский В.В. «Всадник. Георгий Победоносец»
28	«Путь на запад»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Шпицвег Карл «Гость», Чурленис М.К. «Сказка королей»
29	«Путь на север»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Брейгель Питер Старший «Мужицкий» «Охотники на снегу», Кулинич А.В. Иллюстрация к скниге «Как появилось северное сияние»
30	«Путь на восток»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Хиросике Хокусай «Висячий мост между двумя провинциями (Мост обезьян)», Эйтаку Кобаяси «Запускание волчка и выдувание мыльных пузырей» (Из серии «Детские игры»)
31	«Путь на юг»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Индийский художник, работавший ок. 1615. «Придворный», Гоген Поль «Таитянские пасторали»
32	«Возвращение домой» Итоговое занятие	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Джорж Хакет «Возвращение рыбака», Моне Клод «Вокзал Сен – Лазар в Париже. Прибытие поезда»
33	Резерв	1		

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Осваиваемый вид деятельности
1	Вводное занятие. «Картины рассказывают истории»	1	Практическое занятие.	Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.
2.	Строев П.Ф. «На птицеводческой фабрике», Гончарова Н.С. «Прачки»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на детали и восприятие изображения в целом
3.	Камаль – ун – дин Бихзад. Строительство форта Карнак, Плахов Л.К. «Кузница»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на восприятие изображения в целом
4.	Толстов А.А. «Зима в деревне», Сидоров В.М. «Возле старых сараев»	1	Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также обращаем внимание на детали и восприятие изображения в целом
5.	Гарза К.Л. «День рождения Лолы и Тьюди», Ж. – Б. Грез «Избалованное дитя»	1	Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также наблюдаем и ищем аргументы
6.	Х. Андо «Мужчины, отталкивающиеся веслами на	1	Дизайн – проектная	Поиск аргументов. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.

	берегу с ивами», Нивинский И.И. «Танец»		деятельность	
7.	Пименов Ю.И. «Первые модницы нового квартала», П. Пикассо «Девочка на шаре»	1	Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений.	Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.
8.	Григорьев Б.Д. «Турки», Серебрякова З.Е. «Карточный домик»	1	Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений.	Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.
9.	Венецианов А.Г. «Гадание на картах», Пнин П.И. «Игра в шашки»	1	Рассматривает и обсуждаем.	Наблюдения, высказывания, аргументация. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.
10.	Загоскин Д.Е. «Швея», Д.Улман «Без названия»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, а также начинаем обобщать высказывания детей и сравнивать точки зрения.
11.	Элинг П.Я. «Комната в голландском стиле», Венецианов А.Г. «Утро помещицы»	1	Образовательное путешествие.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.Обобщение в конце дискуссии по произведению
12.	Рембрант ван Рейн «Святое семейство», Петров – Водкин К.С. «Тревога»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению
13.	Ланг Д. «Беженцы. Калифорния. 1936г. Фотография», Пикассо П. «Семья акробатов»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение в конце дискуссии по произведению.
14	Лартиг Ж. - А. «Дани и его внук Винсент. Фотография», Петров – Водкин К.С. «Мать»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.Выдвигаем версии о ролях персонажей.
15	«Мать и дитя». Деревянная скульптура. (Африка),	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.Ищем обоснование

	Акишин Л.И. «Семейный портрет»			версий о ролях персонажей.
16	Врубель М.А. «Богатырь», Декоративная панель. Каир. VІв.	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обосновываем версии о характере и ролях персонажей.
17	Сангацуди из Тадайци. Шуконгоцзинь, сер. VІв. н.з., Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обосновываем версии о характере и ролях персонажей.
18	Без названия. Фотография. А. ван Остаде «Дереверские музыканты»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выяснение происходящего с персонажами.
19	Кустодиев Б.М. «Портрет Федора Шаляпина», Башкеев В.Н. «Житейская проза»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выяснение происходящего с персонажами
20	Неизвестный художник «Суры Ахмеда III» Коровин К.А. «На Сенежном озере»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь персонажей с местом действия.
21	Бейгель старший П. «Охотники на снегу», Васильев Ф.А. «Деревня»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь персонажей с местом действия.
22	Адливанкин С.Я. «Трамвай», Дормидонтов Н.И. «Окраина Ленинграда»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Конкретизация места действия.
23	Васнецов В.М. «Военная телеграмма», Новиков И.А. «Приход мессии на Таганку»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обобщение версий о месте действия.
24	Репин И.Е. «Не ждали», Филонов П.Н. «За столом» (Пасха)	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Собираем частности в единый замысел.
25	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», Д. де Рибера. «Ангел	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Собираем частности в единый замысел.

	освобождает Св. Петра из тюрьмы».			
26	Бирштейн М.А. «Счастливая женщина», Браво М.А. «Дневная мечта»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Ищем связь героя и места действия.
27	Кустодиев Б.М. «Степан Разин», Хокусай К. «В морских волнах у Канагана»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выдвигаем версии о событии, герое, месте действия.
28	Гомер У. «Штормовое предупреждение», Багаевский «Корабли. Вечернее солнце»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Вводим понятие времени происходящего.
29	Домье О. «Вагон третьего класса», Угаров Б.С. «Возрождение»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Акцентируем время основного события произведения.
30	Ге Н.Н. «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила», Дега Э. «Площадь Согласия»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем развернутый рассказ о месте и времени происходящего
31	Киселева Т.С. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье», Репин И.И. «Осенний букет».	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего.
32	Виже – Лебрен Э.–Л. «Автопортрет», Харунобу С. «Женщина с зеркалом»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего.
33	Итоговое занятие	1	Дизайн – проектная деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Используем обобщенный рассказ о месте и времени происходящего.
34	Резерв	1		

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Осваиваемый вид деятельности
1	Вводное занятие «Вглядываясь – учимся»	1	Практическое занятие.	Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.
2.	Левицкий Д.Г. «Портрет Хрущевой и Хованской», Брассай (Дьюла Халас) «Андре и Полетта». Фотография	1	Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений.	Оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления.
3.	Массис К. «Ростовщик и его жена», Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Повторение сложных вопросов, составляющие стратегию визуального мышления.
4.	Период Камакура «Сожжение дворца Санью», Рембранд ван Рейн «Ночной дозор»	1	Рассматриваем и обсуждаем. Описание детьми своих наблюдений.	Повторение и закрепление алгоритма стратегии.
5.	Репин И.Е. «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану», Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Обобщение и противопоставление мнений.
6.	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Домье О. «Ванон третьего класса»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, строим версии относительно персонажей.
7.	Домье О. «Ноша» (Прачка), Пикассо П. «Первые шаги»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Поиск роли персонажа в сюжете.

8.	Лоренцетти А. «Плоды доброго правления», Неизвестный художник «Соколиная охота»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Важность фона, обстановки и места действия.
9.	Беллоуз Д. «Дэмпси и Фирпо». Литография, Я. ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»	1	Образовательное путешествие	Ищем связь места действия с происходящим.
10.	Штетхаймер Ф. «Лейк – Плэсид», де Ла Тур Ж. «Св. Иосиф – плотник»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся определению астрономического (природного) времени.
11.	Кампен Р. «Мадонна с маденцем у камина», Дега Э. «Площадь Согласия»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся определению исторического времени.
12.	Хokusай С. «Вид на заснеженную реку Сумида», Дерен А. «Лондонский мост»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем связку всех вопросов, составляющих стратегию визуального мышления.
13.	Новиков И.А. «Приход мессии на Таганку», Я. Вермеер Дельфтский «Молодая женщина с кувшином воды»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления и ищем все возможные интерпретации сюжета.
14.	Азацета Л.К. «Мореплавание», Сикейрос Д.А. «Эхо крика»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления и даем исчерпывающее обоснование всех высказываний.
15.	В. ван Гог «Звездная ночь», Матисс А. «Красная студия»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся сравнивать и отстаивать свое мнение (выдвижение версий).
16.	Веласкес Д. «Менины», Дали С. «Постоянство памяти»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Исчерпывающие интерпретации и завершённый обзор.
17.	Дуано Р. «Маятник» фотография, Суриков В.И. «Меншиков в Березове»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Выявляем место художника в создании произведения.
18.	Тернер Дж. «Невольничье	1	Образовательное	Используем основные вопросы, составляющие стратегию

	судно», Лоуренс Дж. «Строители»		путешествие	визуального мышления. Находим особенности композиции, ракурсы объектов.
19	Соколов М. «Работы в котловане Красноярской ГЭС», Райт К. «С прискорбием сообщаем...»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлять роль художника в создании произведения.
20	Брейгель Старший П. «Жатва», Хоппер Э. «Полуночники» (Ночные птицы)	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Находим взаимосвязь деталей произведения по замыслу автора.
21	Черч Ф. «Котопахи» (Вулкан Котопахи), Хайн Л. «Рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крайслера». Фотография	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлять замысел произведения.
22	Ривера Д. «Промышленность Детройта (Южная стена)», Рерих Н.К. «Тибет»	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся выявлению основной идеи произведения.
23	Богиня Хатхор и фараон Сети I. Расписной извястниковый барельеф, Хех Х. «Русский танцовщик»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обсуждение художественных средств автора.
24	Гоген П. «ТареггаМаһана», Кокошка О. «Ганс Титце и Эрика Титце – Конрат»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Обсуждение вариантов замысла художника.
25	«Школьники в тире в саду Госнардома». Фотография, Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на третье мая 1808г.»	1	Практическое занятие	Ведение детьми управляемой дискуссии о произведении.
26	«После бомбежки» фотография, Пикассо П. «Герника»	1	Практическое занятие	Самостоятельное ведение детьми дискуссии о произведении.
27	Вюйар Э. «Старая женщина в интерьере», Уайес Э. «Мир Кристины»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выясняем назначения деталей произведения.

28	Шерман С. «Без названия» фотография, Джакометти А. «Человек, пересекающий площадь»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выясняем назначения и особенностей деталей произведения.
29	В. ван Гог «Утро. Отправление на работу», Руссо А. «Спящий цыган»	1	Практическое занятие	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выявляем связи отображенного и подразумеваемого.
30	Виногранд Г. «Без названия» фотография, Караваджо М. «Обращение апостола Павла»	1	Практическое занятие	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого изложения каждой версии.
31	Федотов П.А. «Сватовство майора», Шагал М.З. «Прогулка»	1	Практическое занятие	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся полноценного обоснования каждой версии.
32	Пикассо П. «Две сестры», Х. Ли - Смит «Без названия»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии
33	Итоговое занятие	1	Дизайн – проектная деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого и доказательного обоснования каждой версии.
34	Резерв	1		

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Осваиваемый вид деятельности
1	Вводное занятие «Вглядываясь – учимся»	1	Практическое занятие.	Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства. Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления.
2.	Жерар М. «Первые шаги», Сорока Г.В. «Кабинет дома в Островках, имени Н.П. Милюкова»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Оценка знания детьми всех вопросов стратегии визуального мышления.
3.	Г. Гольбейн младший «Портрет французских послов», Серебрякова З.Е. «Автопортрет у зеркала. (За туалетом)»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Восстановление навыка визуального мышления и дискуссии.
4.	Руссо А. «Люксембургский парк. Памятник Шопену», Белинский Ю.Г. «Закадычные друзья» фотография	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Повторение и закрепление алгоритма стратегии.
5.	Хokusай К. «Водопад Амида близ дороги Кисокайдо», Леже Ф. «Загородная прогулка»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Восстановление навыков визуального мышления.
6	Дега Э. «Оркестр оперы», Пикассо П. «Три музыканта»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся полноты формулировок.
7.	Фридрих Д.-К. «На парусном судне», Ренуар О. «Ложка»	1	Дизайн – проектная деятельность	Используя основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся аргументированности мнений.
8.	Кайботт Г. «Вид на бульвар», Петров – Водкин К.С. «Смерть комиссара»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, анализируем содержание системы объектов произведения

9.	Неизвестный художник «Отражение в зеркале» вт. четв. XIXв., Эстес Р «Центральный берегательный»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, находим особенности композиции, ракурсы объектов.
10.	Федотов П.А. «Завтрак аристократа», Пименов Ю.И. «Ожидание»	1	Рассматривает и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, выявляем связи отображенного и подразумеваемого.
11.	Караян И.А. «Грусть», Левицкий Д.Г. «Портрет П.А. Демидова»	1	Практическое занятие	Завершение повторения основ технологии визуального мышления.
12.	Бальтерманц Д.Н. «Чайковский. Германия 1945г.» фотография	1	Самостоятельная деятельность в малых группах	Самостоятельная коллективная работа учащихся в малых группах.
13.	Гончаров Н.С. «Велосипедист», Сера Ж. «Воскресная прогулка в Гранд – Жатт»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используя вопросы, составляющих стратегию визуального мышления, обсуждаем художественные средства автора.
14.	Караваджо М. «Призвание святого Матфея», Серебрякова З.Е. «Беление холста»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Обсуждаем значение художественных средств в передаче идеи автора.
15.	Кузнецов П.В. «Мираж в степи», Айвазовский И.К. «Девятый вал»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Обсуждение впечатления, которого хотел добиться автор.
16.	Стен Я. «Гуляки», Чурленис М.К. «Сказка королей»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Выявление взаимосвязи художественных средств и идеи художника.
17.	Рембрант ван Рейн «Возвращение блудного сына», Вьюар Э. «Портрет матери и сестры художника»	1	Рассматриваем и обсуждаем.	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления, добиваемся развернутого изложения каждой версии.
18.	Дж. де Кирико «Тайна и меланхолия улицы», Хокни Д. «Большой всплеск»	1	Дизайн – проектная деятельность	Выявление связи изображения с ожидаемым эмоциональным воздействием произведения.

19	Суриков В.И. «Взятие снежного городка», Коржев Г.М. «Проводы»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Даем развернутое описание ощущений зрителей.
20	Лоуренс Дж. «Умирающий негр», Жуковский С.Ю. «Радостный май»	1	Дизайн – проектная деятельность	Обсуждение эмоциональной сферы произведения.
21	Сарьян М. «Финиковая пальма», О'Кифф Дж. «Озеро Джорджбарнс»	1	Образовательное путешествие	Анализ связи идеи и средств художественной выразительности произведения.
22	Мунк Э. «Девушки на мосту», Матисс А. «Танец»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Выявление связи элементов изображения с эмоциональным воздействием произведения
23	Лоуренс Дж. «Миграция негров», Сеймур Д. «Без названия» фотография. Уматро «Стихи о любви» гравюра	1	Образовательное путешествие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений.
24	В. ван Гог «Сад в Эдеме. (Арльские дамы)», Шагал М.З. «Я и моя деревня»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению.
25	Адамс А. «Восход луны», Хартвинг Э. «Дороги» фотография, Добужинский М.В. Иллюстрация к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	Рассматриваем и обсуждаем	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений.
26	Синьяк П. «Модистки. Шляпная мастерская на Каирской улице в Париже», Вемеер Я. Делфтский «Мастерская художника»	1	Практическое занятие	Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению
27	Кандинский В.В. «Композиция №201» Кандинский В.В. «Амазонка в горах»	1	Практическое занятие	Используем основные вопросы, составляющие стратегию визуального мышления. Учимся обоснованию мнений и умозаключений.

	Кандинский В.В. «Рай»			
28	Судейкин С.Ю. «Карусель» Малевич К.С. «Сложное предчувствие»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению
29	Руссо А. «Вид Севрского моста и берегов Кламара», Моне К. «Мост Ватерлоо. Туманная погода» Моне К. «Венеция. Дворец дождей»	1	Самостоятельная деятельность в малых группах	Работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений
30	Добужинский М.В. «Сад», Тукер Дж. «Подземка»	1	Самостоятельная творческая деятельность	Закрепление навыков ведения развернутой дискуссии по произведению
31	Сезанн П. «Увертюра к «Тангейзеру», Таннер Г. «Урок игры на банджо», Матисс А. «Урок фортепиано»	1	Самостоятельная деятельность в малых группах	Работа в малых группах, обоснование мнений и умозаключений.
32	Филонов П.Н. «Крестьянская семья», Магрит Р. «Удел человеческий»	1	Самостоятельная деятельность в малых группах	Выработка умения ставить вопросы, составляющие стратегию визуального мышления
33	Итоговое занятие	1	Дизайн – проектная деятельность	Итоговое обсуждение работы по программе.
34	Резерв	1		